



“포기하면 그 순간이 바로 시험 종료다.”

- 안한수 감독님, 슬럼프크 중

1강. 대수능 따라잡기 <내 생애 마지막 개념 노트>

1	<p><b>상승 이미지 vs 하강 이미지</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상승 이미지 : 시적 화자가 <b>지향</b>하고 <b>긍정</b>하는 느낌을 주는 시어에 의해 형성되는 이미지                  예) 날아오른다, ~을 향하여, 나무, 탑</li> <li>• 하강 이미지 : 시적 화자가 <b>부정</b>하거나, 고통스러워하는 대상 또는 <b>소멸</b>의 의미를 지닌 시어에 의해 형성되는 이미지                  예) 이지러진, 기울고, 주저앉는다.</li> </ul>
2	<p><b>수미상관</b> : 시의 처음과 끝에 동일하거나 유사한 시구를 배치함</p>	<p>효과 • <b>의미를 강조</b>함</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시적 형태의 <b>안정감</b></li> <li>• <b>운율감</b> 형성</li> </ul>
3	<p><b>어조</b> : 시적 화자가 시적 대상이나 독자에게 취하는 언어적 태도 (말투).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 <b>분위기</b>나 정서와 관련을 맺음</li> <li>• 주로 시어와 <b>종결 어미</b>에서 드러남.</li> <li>• <b>단호한 어조</b> → <b>의지적인 태도</b>를 드러냄</li> </ul> <p>예) 푸른 하늘에 달을 듯이 세월에 불타고 우뚝 남아 서서 차라리 봄도 꽃피진 <b>말아라</b>.</p>
4	<p><b>감각적 이미지</b> : 시각, 청각, 후각, 촉각, 미각적, 복합적, 공감각적 이미지</p>	<p>효과 • 시어를 통해 마음속에 <b>감각</b>을 <b>재생</b>시킴</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시적 상황을 <b>생생</b>하게 느낄 수 있게 함</li> <li>• 시적 대상의 <b>운동감</b>을 드러냄</li> <li>• 대상의 인상을 <b>구체화</b>함</li> <li>• 시적 <b>정서</b>나 분위기를 <b>환기</b>함</li> </ul> <p><b>주요시</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 복합적 이미지 : 두 개의 서로 다른 감각이 나란히 제시되는 것                  예) 노란 쟁반에 담긴 향긋한 사과 (시각적 이미지 / 후각적 이미지)</li> <li>- 공감각적 이미지 : 하나의 감각적 대상을 다른 종류의 감각으로 전이시켜 표현하는 것(감각의 전이)                  예) 푸른 향기가 나는 사과 (후각의 시각화)</li> </ul>
5	<p><b>역설</b> : 겉보기엔 상반되고 모순되며 이치에 안 맞는 듯 하지만 내면에는 진실이 담기도록 하는 표현 기법.</p>	<p>효과 • 대상의 의미를 긴장감 있게 제시함</p> <p>예) 이것은 <b>소리 없는 아우성</b> <b>찬란한 슬픔의 봄을</b> <b>괴로웠던</b> 사나이 / <b>행복한</b> 예수 그리스도에게 <b>외로운 눈부심</b> 위에</p>
6	<p><b>환기, 승화, 지향</b></p>	<p>환기 : 불러일으킴.                  승화 : 어떤 사물이나 현상이 더 높은 수준으로 발전하는 일.                  지향 : 어떤 목적으로 뜻이 쏠리어 향함. 또는 그 의지나 방향.</p>



7	<b>시어의 반복적 사용</b>	같거나 비슷한 어휘·어구를 반복하여 <b>의미를 강조함</b> .
8	<b>시각적 인상을 구체화</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시각적 이미지를 통해</li> <li>• 묘사의 방법을 통해</li> </ul>
9	<b>정형적 운율미</b> : 음수율이나 음보율 등과 같은 시의 표면에 규칙적인 리듬이 드러남으로써 느껴지는 아름다움	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가사 작품은 4음보, 3·4조 혹은 4·4조의 운율이 느껴짐.</li> </ul> <b>참고</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음수율 : 글자의 수를 규칙적으로 반복함으로써 생기는 가락.</li> <li>- 음보율 : 음보를 반복함으로써 생기는 운율.</li> </ul> <p style="text-align: center;">우리 나라 전통 시가에서 주로 볼 수 있는 3음보와 4음보 등이 있음.</p>
10	<b>도치</b> : 문장 성분의 정상적인 배열을 바꾸어 놓는 표현 기법	효과 • 중심 내용을 더욱 분명하게 드러냄 • 의미의 강조 <b>예</b> 아! 누구인가? 이렇게 슬프고도 애달픈 마음을 맨 처음 공중에 달 줄 안 그는 → 비애와 탄식의 감정 효과적 제시
11	<b>반어</b> : 표현하려는 내용이나 의도와 반대로 나타냄으로써 문장에 변화를 주는 표현 기법	효과 • 의미를 보다 강조함. <b>예</b> 나 보기가 역겨워 가실 때에는 <b>죽어도 아니 눈물 흘리오리다.</b>

## 2강. 현대시 <내 생애 마지막 개념 노트>

12	<b>객관적 상관물</b> : 화자의 감정을 객관화하여 표현하기 위한 대상으로 화자의 감정을 간접적으로 드러내는 역할을 함.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 객관적 상관물은 감정 이입에서 화자의 정서를 대변해주는 대상</li> <li>• 화자가 어떤 정서를 느끼게 되는 계기를 제공하는 대상(매개체)</li> </ul> <b>주의</b> 화자가 느끼는 감정과 같지 않더라도 그러한 감정을 불러일으킨 시적 대상을 객관적 상관물로 볼 수 있다.
13	<b>시상의 전개</b> : '시상'이란 시에 담긴 시인의 생각이나 정서.  '시상의 전개'란 시인의 생각을 한 편의 시로 조직해 나가는 방법.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>시간적 전개(추보식 구성)</b> : 시상이 하루 중의 시간(아침-점심-저녁), 계절(봄-여름-가을-겨울), 과거-현재-미래 등의 시간의 흐름에 따라 전개함. <b>주의</b> 순행적 변화뿐만 아니라, 역순행적 변화도 포함한다는 것 기억!</li> <li>• <b>공간적 전개(시선의 이동)</b> : 화자(시적 대상)가 공간에 따라 이동하면서 시상을 전개함. <b>주의</b> 시선의 이동에 따른 시상 전개도 공간적 전개에 포함됨. 화자는 한 자리에 고정되어 있고, 화자의 시선이 '아래→위', '위→아래', '원경→근경', '근경→원경' 으로 바뀌어 전개하는 방법 시선의 이동에 따라 <b>시각적 이미지</b>가 강조되는 효과를 거둘 수 있음(묘사)</li> <li>• <b>기승전결</b> : 기(起)에서 시상을 일으켜, 승(乘)에서 발전·심화시킨 후, 전(轉)에서 시의 내용이 고조되어 절정에 이르거나 전환되어, 결(結)에서 시상을 마무리함. <b>예</b> 매운 계절의 채찍에 갈겨            마침내 북방으로 휩쓸려 오다.</li> </ul> <p style="text-align: right;">기 : 북방으로 휩쓸려가는 비극적 현실</p>



		<p>하늘도 그만 지쳐 끝난 고원 서릿발 칼날진 그 위에 서다.</p> <p style="text-align: right;">승 : 시련과 고난의 절정의 공간인 고원에 이룸</p> <p>어데다 무릎을 꿇어야 하나 한 발 재겨 디딜 곳조차 없다.</p> <p style="text-align: right;">전 : 한 경음도 더 나갈 수 없는 극한의 절정에서 침묵함</p> <p>이러매 눈 감아 생각해 볼밖에 겨울은 강철로 된 무지개가 보다.</p> <p style="text-align: right;">결 : 절망의 상황을 희망의 상징인 무지개를 통해 초극함 -이육사, &lt;절정&gt;</p> <p><b>• 대립</b> : 상반된 두 흐름(시어, 이미지, 태도 등)으로 시상을 전개함.</p> <p>㉠ <b>꺾데기</b>는 가라 4월도 <b>알맹이</b>만 남고 <b>꺾데기</b>는 가라.</p> <p style="text-align: right;">- 신동엽, &lt;꺾데기는 가라&gt;</p> <p><b>• 점층</b> : 행과 연의 확장과 함께 시의 의미가 점차적으로 심화되며 전개됨.</p> <p>㉠ <b>눈</b>은 살아 있다. <b>떨어진 눈</b>은 살아 있다. <b>마당 위에 떨어진 눈</b>은 살아 있다.</p> <p style="text-align: right;">- 김수영, &lt;눈&gt;</p> <p><b>• 어조 변화 (=태도 변화)</b> : 화자의 어조가 크게 변화하여 시작할 때와는 다른 어조로 마무리 됨.</p> <p>㉠ <b>님은</b> 갔습니다. 아아 사랑하는 나의 <b>님은</b> 갔습니다. 푸른 산빛을 깨치고 단풍나무 숲을 향하여 난 적은 길을 걸어서 차마 떨치고 갔습니다. 황금의 꽃같이 굳고 빛나던 옛 맹서는 차디찬 티끌이 되어서 한숨의 미풍에 날아갔습니다. 날카로운 첫 키스의 추억은 나의 운명의 지침(指針)을 돌려 놓고 뒷걸 음쳐서 사라졌습니다. 나는 향기로운 님의 말소리에 귀먹고 꽃다운 님의 얼굴에 눈멀었습니다. 사랑도 사람의 일이라 만날 때에 미리 떠날 것을 염려하고 경계하지 아니한 것은 아니지만, <b>이별은 뜻밖의 일이 되고 놀란 가슴은 새로운 슬픔에 터집니다.</b> <b>그러나</b> 이별을 쓸데없는 눈물의 원천을 만들고 마는 것은 스스로 사 랑을 깨치는 것인 줄 아는 까닭에, <b>검잡을 수 없는 슬픔의 힘을 옮겨 서 새 희망의 정수박이에</b> 들어부었습니다. 우리는 만날 때에 떠날 것을 염려하는 것과 같이 떠날 때에 <b>다시 만 날 것을 믿습니다.</b> 아아 님은 갔지만 나는 <b>님을 보내지 아니하였습니다.</b> 제 곡조를 못 이기는 사랑의 노래는 님의 침묵을 휩싸고 돕니다. - 한용운, &lt;님의 침묵&gt;</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>• <b>선경 후정</b> : 전반부는 대상의 외적 요소를 묘사하거나 경치를 묘사하고(선경), 후반부는 대상을 통해 얻게 되는 화자의 정서를 드러내며(후정) 전개함.</p> <p>예 『별레 먹은 두리기둥, 빛 낚은 단청(丹青), 풍경 소리 날아간 추녀 끝에는 산새도 비둘기도 등주리를 마구 쳤다. 큰 나라 섬기다 거미줄 친 옥좌(玉座) 위엔 여의주(如意珠) 희롱하는 쌍룡(雙龍) 대신에 두 마리 봉황새를 틀어 올렸다.』<sup>선경</sup> 『어느 땐들 봉황이 울었으랴만 푸르른 하늘 밑 추석(石)을 밟고 가는 나의 그림자. 패옥(佩玉) 소리도 없었다. 품석(品石) 옆에서 정일품(正一品), 종구품(從九品) 어느 줄에도 나의 몸들 곳은 없었다. 눈물이 속된 줄을 모를 양이면 봉황새야 구천(九天)에 호곡(號哭)하리라.』<sup>후정</sup></p> <p>• <b>연상</b> : 시적 대상에 비롯된 상상력이 다른 대상으로 자유롭게 이어지며 전개함.</p> <p>예 피아노에 앉은 여자의 두 손에는 끊임없이 열 마리씩 스무 마리씩 신선한 물고기가 튀는 빛의 꼬리를 물고 쏟아진다.</p> <p>나는 바다로 가서 가장 신나게 시퍼런 파도의 칼날 하나를 집어 들었다.</p> <p style="text-align: right;">-전봉건, &lt;피아노&gt;</p>
14	어조의 변화	어조의 변화 = 태도의 변화 = 정서 변화
15	우의적 형상화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 사물에 빗대서 은연중 어떤 의미를 비추어 드러내는 방법</li> <li>• 비유, 상징</li> </ul>
16	담담한 어조	• 담담하다 = 마음이 편안하고 차분하다.
17	대상에 인격을 부여함	<p>= 의인법 : 사람이 아닌 무생물이나 동식물에 <b>인격적 요소</b>를 부여하여 사람의 의지, 감정, 생각 등을 지니도록 하는 방법.</p> <p><b>주의</b> 단순히 무생물에게 생물적 특성을 부여하여 살아 있는 생물처럼 나타내는 방법은 '활유법'이고, 인격적 속성을 부여하여 나타내면 '의인법'이다.</p>
18	유사한 통사 구조의 반복	<p>= 문장 구조의 반복 효과 • 구조적 통일성을 줌.</p> <p>예 바람보다 늦게 누워도 바람보다 먼저 일어나고 바람보다 늦게 울어도 바람보다 먼저 웃는다 부사어 - 부사어 - 서술어</p>



### 3강. 현대시2 <내 생애 마지막 개념 노트>

19	정적 이미지 vs 동적 이미지	<p><b>정적 이미지</b> : 주로 명사, 대명사 등의 체언을 사용함으로써 움직임이 없이 정지된 모습으로 제시되는 이미지</p> <p>예) 머언 산 <b>청운사</b>          낮은 기와집          -박목월, '청노루'</p> <p><b>동적 이미지</b> : 격렬한 느낌의 시어와 힘찬 움직임이 느껴지는 시어에 의해 제시되는 이미지</p> <p>예) 모든 산맥들이          바다를 연모해 <b>휘달릴 때도</b>          - 이육사, '광야'</p> <p><b>정중동 이미지</b> : 고요함 속에 움직임이 있는 이미지</p> <p>예) 청노루  <b>맑은 눈에</b>  <b>도는</b>  <b>구름</b>          -박목월, '청노루'</p>
----	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 선생님의 첫 잔소리!

개념만 정리하면 뭐하나?  
 개념을 정확히 정리한 뒤에는 반드시, 교재에 실린 시 본문 속에 적용하기.  
 그래야 실전에서 만난 시 지문을 분석할 수 있게 되고,  
 선지에 설명되어 있는 말을 다시 개념화할 수 있다는 것을 명심!

**개념 정리를 통해 우리가 할 일!**  
 첫째, 지문 속에 개념을 **적용**하여 **해석**한다!  
 둘째, 선지 속에서 개념을 **추출**한다!



4강. 현대시3 <내 생애 마지막 개념 노트>

<p>20</p>	<p><b>대상의 형상화</b> : 이미지 등을 활용하여 시인이 전달하려는 관념이나 정서(추상적)를 감각적(구체적)으로 표현하는 것.</p>	<p>효과 • 독자들은 시어를 통해 특정한 영상이나 이미지를 머릿속에 구체적으로 그려보게 됨.</p> <p>예) 까마득한 날에 하늘이 처음 열리고 → 광야의 탄생 장면 형상화 어데 닭 우는 소리 들렸으랴.</p> <p>모든 산맥들이 바다를 연모해 휘달릴 때도 → 광야의 형성 형상화 참아 이 곳을 범하던 못 하였으리라</p> <p>끊임 없는 광음을 부지런한 계절이 피여선 지고 → 세월의 흐름 형상화</p>
<p>21</p>	<p><b>회상의 매개체</b></p>	<p>• 현재와 과거가 나란히 등장한다면 서로 다른 두 시간을 이어주는 연결고리가 있을 것!</p> <p><b>참고</b> (4강) '낙타'에서의 과거 회상의 매개체는? (5강) '발머리에 서서'에서의 과거 회상의 매개체는? (5강) '방울소리'에서의 과거 회상의 매개체는?</p>
<p>22</p>	<p><b>대비</b> : 서로 맞대어 비교함.</p>	<p><b>주의</b> 반드시 두 대상이 정반대여야만 하는 것은 아님! 대립(서로 반대되거나 모순되는 관계)과는 다른 것!</p>
<p>23</p>	<p><b>병치</b></p>	<p>• 둘 이상의 것을 나란히 배열하는 것 • 보통 작품 속에는 시간의 병치, 공간의 병치가 잘 드러남</p>
<p>24</p>	<p><b>개인적 의미 → 보편적 의미</b> 로의 확대</p>	<p>• 한 개인의 경험을 보편적인 것(민족, 사회 등)으로 확대하는 시상 전개 방법</p> <p><b>주의</b> 2강 개념 노트에서 말한 시상 전개 방식만 있는 것은 아님! 그건 대표적인 시상 전개 방법을 선생님이 정리해 놓은 거지. 하나의 작품의 한 가지의 내용 전개 방식만 있는 것도 아님!</p> <p><b>참고</b> (4강) '우리 동네 구자명씨'에서 찾기 (4강) '바라건대는 우리에게 우리의 보습 대일 땅이 있었더면'에서 찾기</p>

<교전 시가를 위한 아주 특별한 개념 노트>

☉ 참고 강의 : 왕초보 기본개념 익히기-국어 11강(40분)

<p>25</p>	<p><b>이 정도 어휘는 예의로 암기!</b></p>	<p>• <b>하다 = 크다, 많다</b> • <b>흐다 : ~하다</b></p> <p>예) 우러라 우러라 새여 자고 니러 우러라 새여. 넬라와 시름 한 나도 자고 니러 우니로라. (너보다 시름 많은 나도) 알리알리 알라성 알라리 알라</p> <p style="text-align: right;">-청산별곡</p> <p>• <b>버혀 = 베어</b></p> <p>예)冬至(동지)스들 기나진 밤을 한 허리를 버혀 내여, (베어 내어) 春風(춘풍) 니불 아리 서리서리 너헛다가, 어른님 오신 날 밤이여든 구뵈구뵈 퍼리라.</p> <p style="text-align: right;">- 황진이</p>
-----------	--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>• <b>똥다 : 좋다 = 좋다 : 깨끗하다</b>                  ㉮ 物外(물외)에 조흔 일이 漁夫生涯(어부 생애) 아니리냐. (깨끗한 일이)                  -윤선도, 어부사시사</p> <p>• <b>~르세라 = ~할까 두렵다.</b>                  ㉮ 잡스와 두어리마는는                  선흐면 아니 올세라 (서운하면 안 올까 봐 두렵다)                  - 가시리</p> <p>㉮ 어기야 즌 디를 드디올세라. (진 데를 디얼까 봐 두렵다)                  어기야 어강도리                  어느이다 노코시라.                  어기야 내 가는 디 점그를세라. (내가 가는 데 저올까 봐 두렵다)                  - 정음사</p> <p>• <b>~르샤 = ~는구나(감탄형)</b>                  ㉮ 孤고臣신 去거國국에 白鬚髮발도 하도 할샤. (맑기도 맑구나)                  - 정철, 관동별곡</p> <p>• <b>고터(고쳐) = 다시</b>                  ㉮ 汲급長당孺유 風풍彩치를 고터 아니 볼 게이고.                  開開心심臺디 고터 올라 衆衆香香城성 바라보며,                  李李謫謫仙仙 이제 이셔 고터 의논하게 되면,                  珠珠簾簾를 고터 짓고, 玉玉階階를 다시 쓸며,                  그제야 고터 맛나 쏘 혼 잔 흐젓고야.                  - 정철, 관동별곡</p> <p>• <b>머흘다 = 험하다</b>                  ㉮ 남의게 보내오려 님 거신 대 바라보니,                  山인가 구름인가 머흐도 머흘시고. (험하기도 험하구나)                  - 정철, 사미인곡</p> <p>• <b>2인칭 주어 + 는다 = 누가?(의문형)</b>                  ㉮ 弓궁王왕 大대關關 鷓鷓이 지지괴니,                  千천古古 興흥亡망을 아는다, 물으는다. (아는가, 모르는가?)                  - 정철, 관동별곡</p> <p>㉮ 네 뉘손디 글 빙흔다. (너 누구에게 글 배우느냐?)                  내 漢 曠曠의셔 글 빙호라.                  네 므슴 글을 빙흔다. (배우느냐?)                  論語 孟子 小學을 닐그라.                  네 每日 므슴 공부흔는다. (무슨 공부하느냐?) - 대원초                  - 노걸대연해</p> <p>• <b>괴다 = 사랑하다</b>                  ㉮ 어마님ㄱ티 괴시리 업세라 (괴실 이 = 사랑하실 이)                  아소님하                  어마님ㄱ티 괴시리 업세라.                  - 사모곡</p> <p>• <b>네다, 녀다, 니다 = 가다</b>                  ㉮ 간 밤의 우던 여흘 슬피 우러 지내여다.                  이제야 심각흐니 님이 우러 보내도다.                  저 물이 거스리 흐르고져 나도 우러 네리라. (나도 울면서 가리라)                  - 원호</p> <p>㉮ 天塲中庭의 티씨니 毫毫髮발을 헤리로다.                  아마도 널구름 근처의 머물세라. (가는 구름이 (하의) 근처에 머물까 봐 두렵다)                  - 정철, 관동별곡</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>어리다 = 어리석다</b>            ㉠ 마음은 어린 後(후)   니 하는 일이 다 어리다. (마음이 어리석은 후이니~)            萬重雲山(만중 운산)에 어니 님 오리마는,            지는 님 부는 바람에 幸(행)혀 귀가 후노라            - 서경덕</li> <li>• <b>~도곤 = ~보다</b>            ㉠ 李尼謫덕仙선 이제 이셔 고터 의논하게 되면,            廬녀山산이 여기도곤 낫단 말 못 후려니. (여기보다)            - 정철, 관동별곡</li> <li>㉠ 붉기 호박 구슬 갓고 뽕고 통낭후기는 호박도곤 더 곱더라. (호박보다)            -의유당, 동명일기</li> </ul>																																				
<p><b>26 향가</b> : 한자의 음과 뜻을 빌려 우리 말의 형태와 의미 요소를 전면적으로 기록하는 표기 체계인 향찰로 표기한 신라의 노래</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>향가 알아 보기</b>            : 4구체, 8구체, 10구체 등이 있는데, 이 중 10구체가 가장 정제된 형식            - 4구체는 민요가 정착된 노래            - 8구체는 4구체 향가가 두 배로 늘어난 과도기 형태의 노래            - 10구체가 가장 정제된 형태의 노래. 그래서 별명도 있다, 사뇌가(詞腦歌)!</li> <li>• <b>작가는 누구?</b>            : 승려, 화랑 등. 현전하는 작품의 작자로는 승려가 가장 많다.            → 내용은 불교적 내용, 주술적 내용이 많음. 화랑을 예찬하는 노래도 있음</li> <li>• <b>향가가 의미 있는 이유</b>            : 향가는 통일 신라 이후 한반도 전역에 걸쳐 널리 창작되고 향유된 우리의 민족 문학! 우리글이 없었던 당시 부득부득 한자의 음과 훈을 이용한 향찰 문자를 구상한 것에서 강한 민족적 주체성을 알 수 있죠. 신라인들은 이 향가를 통하여 그들의 소박한 정서와 차원 높은 정신 세계를 그려냈다는 데서 향가의 의의를 찾을 수 있다는 것!</li> <li>• <b>눈여겨 볼 주요 작품</b></li> </ul> <table border="1" data-bbox="598 1422 1428 2004"> <thead> <tr> <th></th> <th>작자</th> <th>형식</th> <th>내 용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>서동요</td> <td>백제 무왕</td> <td>4구체</td> <td>서동이 선화 공주를 차지하기 위하여 아이들을 꼬드겨 부르게 한 동요. 일종의 참요(讖謔)</td> </tr> <tr> <td>풍요</td> <td>여러 남녀</td> <td>4구체</td> <td>양지가 영묘사 장육존상을 주조할 때 장안의 남녀들이 진흙을 나르며 불렀다는 노동요.</td> </tr> <tr> <td>헌화가</td> <td>어느 노인</td> <td>4구체</td> <td>소를 몰던 노인이 이쁜 수로부인(水路夫人)을 위해 꽃을 꺾어 바치며 불렀다는 노래. 민요.</td> </tr> <tr> <td>도술가</td> <td>월명사</td> <td>4구체</td> <td>해가 동시에 두 개가 나타나자 괴변을 없애기 위해 부른 산화공덕(散華功德)의 노래. 일명 산화가(散華歌)</td> </tr> <tr> <td>모죽지랑가</td> <td>득오</td> <td>8구체</td> <td>화랑인 죽지랑(竹旨郎)을 사모하여 부른 노래. 만가, 추모가</td> </tr> <tr> <td>처용가</td> <td>처용</td> <td>8구체</td> <td>아내를 침범한 역신(疫神)을 용서하여 감복시킨 주술적인 노래.</td> </tr> <tr> <td>혜성가</td> <td>용천사</td> <td>10구체</td> <td>침략해온 왜구와 큰 별을 범한 혜성을 물리치기 위해 부른 축사(逐邪)의 노래</td> </tr> <tr> <td>원왕생가</td> <td>광덕</td> <td>10구체</td> <td>사후에 극락 왕생을 바라는 불교적 성격의 노래</td> </tr> </tbody> </table>		작자	형식	내 용	서동요	백제 무왕	4구체	서동이 선화 공주를 차지하기 위하여 아이들을 꼬드겨 부르게 한 동요. 일종의 참요(讖謔)	풍요	여러 남녀	4구체	양지가 영묘사 장육존상을 주조할 때 장안의 남녀들이 진흙을 나르며 불렀다는 노동요.	헌화가	어느 노인	4구체	소를 몰던 노인이 이쁜 수로부인(水路夫人)을 위해 꽃을 꺾어 바치며 불렀다는 노래. 민요.	도술가	월명사	4구체	해가 동시에 두 개가 나타나자 괴변을 없애기 위해 부른 산화공덕(散華功德)의 노래. 일명 산화가(散華歌)	모죽지랑가	득오	8구체	화랑인 죽지랑(竹旨郎)을 사모하여 부른 노래. 만가, 추모가	처용가	처용	8구체	아내를 침범한 역신(疫神)을 용서하여 감복시킨 주술적인 노래.	혜성가	용천사	10구체	침략해온 왜구와 큰 별을 범한 혜성을 물리치기 위해 부른 축사(逐邪)의 노래	원왕생가	광덕	10구체	사후에 극락 왕생을 바라는 불교적 성격의 노래
	작자	형식	내 용																																			
서동요	백제 무왕	4구체	서동이 선화 공주를 차지하기 위하여 아이들을 꼬드겨 부르게 한 동요. 일종의 참요(讖謔)																																			
풍요	여러 남녀	4구체	양지가 영묘사 장육존상을 주조할 때 장안의 남녀들이 진흙을 나르며 불렀다는 노동요.																																			
헌화가	어느 노인	4구체	소를 몰던 노인이 이쁜 수로부인(水路夫人)을 위해 꽃을 꺾어 바치며 불렀다는 노래. 민요.																																			
도술가	월명사	4구체	해가 동시에 두 개가 나타나자 괴변을 없애기 위해 부른 산화공덕(散華功德)의 노래. 일명 산화가(散華歌)																																			
모죽지랑가	득오	8구체	화랑인 죽지랑(竹旨郎)을 사모하여 부른 노래. 만가, 추모가																																			
처용가	처용	8구체	아내를 침범한 역신(疫神)을 용서하여 감복시킨 주술적인 노래.																																			
혜성가	용천사	10구체	침략해온 왜구와 큰 별을 범한 혜성을 물리치기 위해 부른 축사(逐邪)의 노래																																			
원왕생가	광덕	10구체	사후에 극락 왕생을 바라는 불교적 성격의 노래																																			



		<table border="1"> <tr> <td>원가</td> <td>신중</td> <td>10구체</td> <td>효성왕이 약속을 지키지 않자 그것을 원망하여 지어 잣나무에 부쳤다는 노래. 8구만 전해음.</td> </tr> <tr> <td>제망매가</td> <td>월명사</td> <td>10구체</td> <td>죽은 누이를 추모하여 재(齋)를 올리며 부른 노래.</td> </tr> <tr> <td>안민가</td> <td>충담사</td> <td>10구체</td> <td>군(君)·신(臣)·민(民)이 각자의 할 바를 노래한 치국의 노래. 치세안민(治世安民)의 노래를 지으라는 왕의 요청을 받고 지음.</td> </tr> <tr> <td>찬기파랑가</td> <td>충담사</td> <td>10구체</td> <td>화랑인 기파랑을 찬양하고 추모하여 부른 노래. 문답식 구성.</td> </tr> <tr> <td>천수대비가</td> <td>희명</td> <td>10구체</td> <td>희명이 실명(失明)한 아들을 위해 부른 노래. 분황사 관음보살에게 아들의 눈을 뜨게 해 주기를 비는 노래.</td> </tr> <tr> <td>우적가</td> <td>영재</td> <td>10구체</td> <td>영재가 대현령에서 도둑을 만나 도둑을 회개시킨 노래</td> </tr> <tr> <td>보현십원가</td> <td>균여대사</td> <td>10구체</td> <td>예경제불가, 칭찬여래가, 광수공양가, 참회업장가, 수희공덕가, 청전법륜가, 청불주세가, 상수불학가, 향순중생가, 보개회향가, 총결무진가로 이루어진 노래</td> </tr> </table>	원가	신중	10구체	효성왕이 약속을 지키지 않자 그것을 원망하여 지어 잣나무에 부쳤다는 노래. 8구만 전해음.	제망매가	월명사	10구체	죽은 누이를 추모하여 재(齋)를 올리며 부른 노래.	안민가	충담사	10구체	군(君)·신(臣)·민(民)이 각자의 할 바를 노래한 치국의 노래. 치세안민(治世安民)의 노래를 지으라는 왕의 요청을 받고 지음.	찬기파랑가	충담사	10구체	화랑인 기파랑을 찬양하고 추모하여 부른 노래. 문답식 구성.	천수대비가	희명	10구체	희명이 실명(失明)한 아들을 위해 부른 노래. 분황사 관음보살에게 아들의 눈을 뜨게 해 주기를 비는 노래.	우적가	영재	10구체	영재가 대현령에서 도둑을 만나 도둑을 회개시킨 노래	보현십원가	균여대사	10구체	예경제불가, 칭찬여래가, 광수공양가, 참회업장가, 수희공덕가, 청전법륜가, 청불주세가, 상수불학가, 향순중생가, 보개회향가, 총결무진가로 이루어진 노래
원가	신중	10구체	효성왕이 약속을 지키지 않자 그것을 원망하여 지어 잣나무에 부쳤다는 노래. 8구만 전해음.																											
제망매가	월명사	10구체	죽은 누이를 추모하여 재(齋)를 올리며 부른 노래.																											
안민가	충담사	10구체	군(君)·신(臣)·민(民)이 각자의 할 바를 노래한 치국의 노래. 치세안민(治世安民)의 노래를 지으라는 왕의 요청을 받고 지음.																											
찬기파랑가	충담사	10구체	화랑인 기파랑을 찬양하고 추모하여 부른 노래. 문답식 구성.																											
천수대비가	희명	10구체	희명이 실명(失明)한 아들을 위해 부른 노래. 분황사 관음보살에게 아들의 눈을 뜨게 해 주기를 비는 노래.																											
우적가	영재	10구체	영재가 대현령에서 도둑을 만나 도둑을 회개시킨 노래																											
보현십원가	균여대사	10구체	예경제불가, 칭찬여래가, 광수공양가, 참회업장가, 수희공덕가, 청전법륜가, 청불주세가, 상수불학가, 향순중생가, 보개회향가, 총결무진가로 이루어진 노래																											
27	한시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중국의 시가이지만 한글 창제 이전에 우리나라 사람이 지었거나 한문을 주로 사용하던 상류 계층이 지은 한시. 우리 문학에 포함한다.</li> </ul>																												
28	<p><b>고려 가요</b> (= 속요, 여요, 고려 속요) : 향가가 쇠퇴한 후 고려의 귀족층이 한문학으로 문단을 이끌어 가자, 평민층에 새로이 나타난 노래</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>고려 가요 알아 보기</b> 대체로 분절체이고, 후렴구가 있다. 의미가 없는 여음구가 있다. 율격이 꼭 고정된 것은 아니지만 3·3·2조의 3음보 율격이 많이 나타남.</li> <li>• <b>작가는 누구?</b> 고려 가요는 대부분 작자가 '미상'. 주로 평민들이 향유하던 것이었고, 우리 글이 없어서 입에서 입으로 구전되어 왔기 때문에 그렇지. 주제도 대부분 남녀 간의 사랑, 이별의 슬픔, 자연 예찬 정도!</li> <li>• <b>고려 가요가 의미 있는 이유</b> 고려 가요에는 평민들의 소박하고 진솔한 감정이 꾸밈없이 나타나 있다. 너무 솔직해서 남녀상열지사(男女相悅之詞)라고 비난을 받기도 했다는 것! 이렇게 꾸밈없고 솔직한 내용이기엔 강인한 생명력을 가지고 입에서 입으로 수백 년을 전하여 마침내 문헌에 오를 수 있었던 것이겠지. 당대 사람들의 진실한 심정과 풍부한 정서가 순수 우리말 속에서 잘 형상화되어 국문학의 중요한 유산이 되었다는 점이 고려 가요가 높이 평가 받는 이유! 출제도 많이 되지.</li> <li>• <b>눈여겨 볼 주요 작품</b></li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>작품명</th> <th>형식</th> <th>주제</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>동동</td> <td>전 13연</td> <td>임이 잘되기를 비는 노래</td> <td>월별로 그 달의 자연 경물이나 행사에 따라 남녀 사이의 애정을 읊은 달거리(월령체) 노래의 효시</td> </tr> <tr> <td>처용가</td> <td>전 1연</td> <td>귀신아 물렀거라</td> <td>향가 중의 처용가를 부연해서 부른 무가(巫歌), 귀신을 쫓는 노래, 희곡적으로 구성됨(신라 향가와 구별해야 합니다. 헛갈리면 안 됨)</td> </tr> <tr> <td>청산별곡</td> <td>전 8연</td> <td>산다는 건 슬픈 거여</td> <td>현실 도피적인 생활상과 실연(失戀)의 애달픔이 담긴 노래라고 추정됩니다.</td> </tr> </tbody> </table>	작품명	형식	주제	내용	동동	전 13연	임이 잘되기를 비는 노래	월별로 그 달의 자연 경물이나 행사에 따라 남녀 사이의 애정을 읊은 달거리(월령체) 노래의 효시	처용가	전 1연	귀신아 물렀거라	향가 중의 처용가를 부연해서 부른 무가(巫歌), 귀신을 쫓는 노래, 희곡적으로 구성됨(신라 향가와 구별해야 합니다. 헛갈리면 안 됨)	청산별곡	전 8연	산다는 건 슬픈 거여	현실 도피적인 생활상과 실연(失戀)의 애달픔이 담긴 노래라고 추정됩니다.												
작품명	형식	주제	내용																											
동동	전 13연	임이 잘되기를 비는 노래	월별로 그 달의 자연 경물이나 행사에 따라 남녀 사이의 애정을 읊은 달거리(월령체) 노래의 효시																											
처용가	전 1연	귀신아 물렀거라	향가 중의 처용가를 부연해서 부른 무가(巫歌), 귀신을 쫓는 노래, 희곡적으로 구성됨(신라 향가와 구별해야 합니다. 헛갈리면 안 됨)																											
청산별곡	전 8연	산다는 건 슬픈 거여	현실 도피적인 생활상과 실연(失戀)의 애달픔이 담긴 노래라고 추정됩니다.																											



		<table border="1"> <tr> <td>가시리</td> <td>전 4연</td> <td>이별은 참 슬퍼</td> <td>남녀간의 애타는 이별의 노래. 일명 귀호곡(歸乎曲)이라고도 불려요.</td> </tr> <tr> <td>정석가</td> <td>전 6연</td> <td>임이 잘되기를 비는 노래</td> <td>불가능한 상황 설정으로 임금(또는 임)의 만수무강을 축원한 노래</td> </tr> <tr> <td>서경별곡</td> <td>전 3연</td> <td>평양 여인의 강짜 섞인 이별가</td> <td>서경(평양)을 무대로 한 남녀의 애틍는 이별가</td> </tr> <tr> <td>쌍화점</td> <td>전 4연</td> <td>조금 수상한 남녀의 사랑</td> <td>남녀간의 적나라한 애정을 표현한 기녀(妓女)의 노래. 남녀상열지사.(고려 충렬왕의 애창곡이었다는 말도 있음)</td> </tr> <tr> <td>사모곡</td> <td>전 1연</td> <td>엄마 사랑해!</td> <td>어머니의 사랑을 낮에 비유한 소박한 노래</td> </tr> <tr> <td>이상곡</td> <td>전 1연</td> <td>아주 야한 남녀의 사랑</td> <td>남녀상열지사로 지목된 것으로 성종 때 개작됨</td> </tr> <tr> <td>만전춘</td> <td>전 5연</td> <td>무차게 진한 남녀의 사랑</td> <td>남녀 간의 애정을 대담 솔직하게 읊은 사랑의 노래로 시조의 형식을 보여 줌. 남녀상열지사</td> </tr> <tr> <td>상저가</td> <td>전 1연</td> <td>떡 찢어 부모께 드리자</td> <td>방아를 찧으면서 부른 소박한 노래. 신라 백결 선생의 「대약」의 후신. 노동요.</td> </tr> <tr> <td>유구곡</td> <td>전 1연</td> <td>빠꾸기를 좋아 한다나?</td> <td>빠꾸기를 좋아한다는 노래. 정치 풍자</td> </tr> </table>	가시리	전 4연	이별은 참 슬퍼	남녀간의 애타는 이별의 노래. 일명 귀호곡(歸乎曲)이라고도 불려요.	정석가	전 6연	임이 잘되기를 비는 노래	불가능한 상황 설정으로 임금(또는 임)의 만수무강을 축원한 노래	서경별곡	전 3연	평양 여인의 강짜 섞인 이별가	서경(평양)을 무대로 한 남녀의 애틍는 이별가	쌍화점	전 4연	조금 수상한 남녀의 사랑	남녀간의 적나라한 애정을 표현한 기녀(妓女)의 노래. 남녀상열지사.(고려 충렬왕의 애창곡이었다는 말도 있음)	사모곡	전 1연	엄마 사랑해!	어머니의 사랑을 낮에 비유한 소박한 노래	이상곡	전 1연	아주 야한 남녀의 사랑	남녀상열지사로 지목된 것으로 성종 때 개작됨	만전춘	전 5연	무차게 진한 남녀의 사랑	남녀 간의 애정을 대담 솔직하게 읊은 사랑의 노래로 시조의 형식을 보여 줌. 남녀상열지사	상저가	전 1연	떡 찢어 부모께 드리자	방아를 찧으면서 부른 소박한 노래. 신라 백결 선생의 「대약」의 후신. 노동요.	유구곡	전 1연	빠꾸기를 좋아 한다나?	빠꾸기를 좋아한다는 노래. 정치 풍자
가시리	전 4연	이별은 참 슬퍼	남녀간의 애타는 이별의 노래. 일명 귀호곡(歸乎曲)이라고도 불려요.																																			
정석가	전 6연	임이 잘되기를 비는 노래	불가능한 상황 설정으로 임금(또는 임)의 만수무강을 축원한 노래																																			
서경별곡	전 3연	평양 여인의 강짜 섞인 이별가	서경(평양)을 무대로 한 남녀의 애틍는 이별가																																			
쌍화점	전 4연	조금 수상한 남녀의 사랑	남녀간의 적나라한 애정을 표현한 기녀(妓女)의 노래. 남녀상열지사.(고려 충렬왕의 애창곡이었다는 말도 있음)																																			
사모곡	전 1연	엄마 사랑해!	어머니의 사랑을 낮에 비유한 소박한 노래																																			
이상곡	전 1연	아주 야한 남녀의 사랑	남녀상열지사로 지목된 것으로 성종 때 개작됨																																			
만전춘	전 5연	무차게 진한 남녀의 사랑	남녀 간의 애정을 대담 솔직하게 읊은 사랑의 노래로 시조의 형식을 보여 줌. 남녀상열지사																																			
상저가	전 1연	떡 찢어 부모께 드리자	방아를 찧으면서 부른 소박한 노래. 신라 백결 선생의 「대약」의 후신. 노동요.																																			
유구곡	전 1연	빠꾸기를 좋아 한다나?	빠꾸기를 좋아한다는 노래. 정치 풍자																																			
<p><b>29 시조</b> : 고려 중엽에 발생하여 고려 말엽에 완성된 정형시. 현대까지 이어진 유일한 민족 문학.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>시조 알아 보기</b> 3장 6구 45자 내외, 3·4조 또는 4·4조의 음수율, 4음보가 기본, 종장의 첫 구절은 3음절로 고정!</li> <li>• <b>시조는 종류도 많다.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 평시조 : 3장 6구 45자 내외의 글자로 구성된 정형시. 평시조가 두 수 이상이 모여 한 작품을 이루면 연시조라고 한다.           <div data-bbox="598 1220 1428 1339" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>㉠ 동기로 세 몸 되어 한 몸같이 지내다가 두 아운 어디 가서 돌아올 줄 모르는고 날마다 석양 문 외에 한숨겨워 하노라.</p> </div> </li> <li>- 옛시조 : 평시조의 형식에서 종장의 첫 구절을 제외한 어느 한 구절이 평시조보다 길어지는 형태           <div data-bbox="598 1451 1428 1570" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>㉡ 천 세를 누리소서, 만 세를 누리소서 무쇠 기둥에 꽃 피어 열음 열어 따들이도록 누리소서. 그 밖에 억만 세 외에 또 만 세를 누리소서.</p> </div> </li> <li>- 사설시조 : 평시조의 형식에서 두 구절 이상 길어지는 형태. 옛시조와 마찬가지로 길어지는 구절의 글자 수는 10자 이상.           <div data-bbox="598 1682 1428 1906" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>㉢ 나무도 바윗돌도 없는 산에 매에게 쫓기는 까투리의 마음과, 대천 바다 한가운데 일천 석 실은 배에 노도 잃고 닻도 잃고 용총 줄도 끊어지고 돛대도 꺾이고 키도 빠지고 바람 불어 물결치고 안 개 뒤섞여 찾아진 날에 갈 길은 천리 만리 남았는데 사면이 검어 어둑하고 천지 적막 사나운 파도 치는데 해적 만난 도사공의 마음과 옛그제 임 여원 내 마음이야 어디다 견주어 보리요.</p> </div> </li> </ul> </li> <li>• <b>작가는 누구?</b> 임금부터 양반, 부녀자, 기녀에 이르기까지 다양하다.</li> </ul>																																				



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작가가 양반이면 유교적 충의 사상, 부모에 대한 효, 자연 속에서 누리는 즐거움</li> <li>- 작가가 기녀이면 임에 대한 사랑과 그리움,</li> <li>- 작가가 평민이면 탐관오리 비판, 삶에 대한 답답함 해소, 임에 대한 그리움 등등</li> </ul> <p style="text-align: center;">↓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 고려 시대 시조에는 유교적 충의 사상에 바탕을 둔 절의가, 늙음을 한탄하는 탄로가 등이 있다.</li> <li>- 조선 초기에는 주로 충의 사상을 반영한 회고가, 절의가 등이 주류를 이루었으며, 점차 유교적 이념만이 아니라 자연과 애정 등으로 주제가 다양화되었다.</li> <li>- 조선 후기에는 작가층이 평민층으로 확대되면서 내용도 유교적 관념에서 다양한 삶의 현실을 표현한 것으로 넓어졌다. 특히 평민층의 사설시조는 현실의 모순을 날카롭게 풍자하거나 고달픈 삶을 해학적으로 그려내는 등 웃음의 미학을 살려 내는 것이 많았다.</li> </ul>
<p>30 가사</p> <p>: 고려에서 조선 초기에 형태를 갖춰 시조와 함께 주로 사대부들이 창작하여 부른 노래</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가사 알아 보기</li> <li>- 운문과 산문의 중간 형태, 3·4조, 4·4조의 연속체(연 구분이 없다)</li> <li>- 4음보의 운율 속에 산문의 내용을 담고 있다.</li> <li>- 마지막 행은 대체로 시조의 종장과 일치(3·5·4·3) 시조의 종장과 글자 수가 딱 맞으면 정격 가사, 안 맞으면 변격 가사</li> <li>• 작가는 누구?</li> <li>주로 양반 사대부들이 자연 속에서 유유자적하는 심정, 임금에 대한 연모의 정, 기행을 통해 얻게 된 견문 등을 주로 다뤘다.</li> <li>그러나 조선 후기에 가서는 평민층으로 작가층이 확대되면서 평민들의 생활이 사실적으로 표현되는 작품들이 나타난다.</li> <li>• 가사도 종류가 많다.</li> <li>- 은일 가사 : 관직을 떠나 자연에 묻혀 사는 선비의 생활을 다룬 가사 대표작&gt; 정극인의 '상춘곡', 송순의 '면앙정가', 박인로의 '누항사'</li> <li>- 내방 가사 : 규방가사, 규중 가사라고도 하며 부녀자에 의해 지어져 전해지는 가사 대표작&gt; 허난설헌의 '규원가'</li> <li>- 기행 가사 : 여행 중에 얻은 견문과 소감을 적은 가사. 대표작&gt; 정철의 '관동별곡'</li> <li>- 유배 가사 : 기행 가사의 일종으로 귀양살이를 여행의 동기로 삼아 새롭게 얻은 경험과 견문을 읊은 것. 자기의 무죄와 정적에 대한 복수심, 임금에 대한 일편단심을 표출함</li> </ul>



		<p><b>• 눈여겨 볼 주요 작품</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>작품명</th> <th>작자</th> <th>내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>상춘곡</td> <td>정극인</td> <td>관직 은퇴 후 전북 태인에 은거하면서 봄 경치가 좋다고 읊음. 가사의 효시다, 아니다 말이 많아요.</td> </tr> <tr> <td>면양정가</td> <td>송순</td> <td>면양정의 경치가 아름다움.</td> </tr> <tr> <td>관서별곡</td> <td>백광홍</td> <td>관동만 아름답나? 관서도 못지 않다!</td> </tr> <tr> <td>성산별곡</td> <td>정철</td> <td>성산은 아름답고 그곳 주인 김성원은 참 멋쟁이여!</td> </tr> <tr> <td>관동별곡</td> <td>정철</td> <td>관동지방이 참말로 아름답구먼.</td> </tr> <tr> <td>사미인곡</td> <td>정철</td> <td>임금을 그리는 나는 참된 충신!</td> </tr> <tr> <td>속미인곡</td> <td>정철</td> <td>사미인곡 속편. 두 여인의 문답형식으로 된 임금을 사랑한다는 노래</td> </tr> <tr> <td>규원가</td> <td>하난설현</td> <td>속없이 바람만 피우고 돌아다니는 철없는 남편을 원망하며, 여자로 태어난 것이 웬수라는 노래</td> </tr> <tr> <td>선상탄</td> <td>박인로</td> <td>임진왜란 때 수군으로 참전한 체험을 노래</td> </tr> <tr> <td>누항사</td> <td>박인로</td> <td>내가 이래봐도 괜찮은 사람이지만 찢어지게 가난하게 산다. 그러나 까짓 거 괜찮아.</td> </tr> <tr> <td>일동장유가</td> <td>김인겸</td> <td>사신으로 일본을 오고 가며 보고 듣고 느낀 기행가사.</td> </tr> <tr> <td>농가월령가</td> <td>정학유</td> <td>정월부터 선달까지 한 해의 할 일을 적은 농촌사람 계몽하는 가사. 월령가란 달거리 노래란 뜻.</td> </tr> </tbody> </table>	작품명	작자	내용	상춘곡	정극인	관직 은퇴 후 전북 태인에 은거하면서 봄 경치가 좋다고 읊음. 가사의 효시다, 아니다 말이 많아요.	면양정가	송순	면양정의 경치가 아름다움.	관서별곡	백광홍	관동만 아름답나? 관서도 못지 않다!	성산별곡	정철	성산은 아름답고 그곳 주인 김성원은 참 멋쟁이여!	관동별곡	정철	관동지방이 참말로 아름답구먼.	사미인곡	정철	임금을 그리는 나는 참된 충신!	속미인곡	정철	사미인곡 속편. 두 여인의 문답형식으로 된 임금을 사랑한다는 노래	규원가	하난설현	속없이 바람만 피우고 돌아다니는 철없는 남편을 원망하며, 여자로 태어난 것이 웬수라는 노래	선상탄	박인로	임진왜란 때 수군으로 참전한 체험을 노래	누항사	박인로	내가 이래봐도 괜찮은 사람이지만 찢어지게 가난하게 산다. 그러나 까짓 거 괜찮아.	일동장유가	김인겸	사신으로 일본을 오고 가며 보고 듣고 느낀 기행가사.	농가월령가	정학유	정월부터 선달까지 한 해의 할 일을 적은 농촌사람 계몽하는 가사. 월령가란 달거리 노래란 뜻.
작품명	작자	내용																																							
상춘곡	정극인	관직 은퇴 후 전북 태인에 은거하면서 봄 경치가 좋다고 읊음. 가사의 효시다, 아니다 말이 많아요.																																							
면양정가	송순	면양정의 경치가 아름다움.																																							
관서별곡	백광홍	관동만 아름답나? 관서도 못지 않다!																																							
성산별곡	정철	성산은 아름답고 그곳 주인 김성원은 참 멋쟁이여!																																							
관동별곡	정철	관동지방이 참말로 아름답구먼.																																							
사미인곡	정철	임금을 그리는 나는 참된 충신!																																							
속미인곡	정철	사미인곡 속편. 두 여인의 문답형식으로 된 임금을 사랑한다는 노래																																							
규원가	하난설현	속없이 바람만 피우고 돌아다니는 철없는 남편을 원망하며, 여자로 태어난 것이 웬수라는 노래																																							
선상탄	박인로	임진왜란 때 수군으로 참전한 체험을 노래																																							
누항사	박인로	내가 이래봐도 괜찮은 사람이지만 찢어지게 가난하게 산다. 그러나 까짓 거 괜찮아.																																							
일동장유가	김인겸	사신으로 일본을 오고 가며 보고 듣고 느낀 기행가사.																																							
농가월령가	정학유	정월부터 선달까지 한 해의 할 일을 적은 농촌사람 계몽하는 가사. 월령가란 달거리 노래란 뜻.																																							
31	<p><b>민요</b> : 민중 속에서 자연 발생하여 오랫동안 전해 오는 구전 가요</p>	<p><b>• 민요 알아 보기</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 민중의 소박한 생활 감정이 담긴 노래</li> <li>- 연속체의 긴 노래로 대개 후렴이 있음, 3음보나 4음보가 많고, 특히 4음절 4음보 노래가 많음</li> </ul> <p><b>• 작가는 누구?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 당연히 평민들! (고려가요와 작가층이 같네. 그러면 주제도 비슷함!)</li> </ul> <p>→ 내용은 노동의 고달픔, 삶의 애환, 남녀의 애뜻한 사랑, 놀이의 표현 등</p> <p><b>• 눈여겨 볼 주요 작품</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>종류</th> <th>특징</th> <th>주요작품</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">기능요</td> <td>노동요</td> <td>힘든 노동을 보다 즐겁고 능률적으로 하기 위하여 부르는 노래</td> <td>논매기 노래, 타작 노래, 해녀 노래</td> </tr> <tr> <td>의식요</td> <td>세시(歲時)나 장례와 같은 의식을 치르면서 부르는 노래</td> <td>지신밟기 노래, 상여 노래, 달구질 노래</td> </tr> <tr> <td>유희요</td> <td>놀이에 박자를 맞추면서 부르는 노래</td> <td>강강술래, 널뛰기 노래, 줄다리기 노래</td> </tr> <tr> <td colspan="2">비기능요</td> <td>노래의 즐거움을 누리기 위해 부르는 노래</td> <td>정선 아리랑, 밀양 아리랑, 시집살이 노래</td> </tr> </tbody> </table>		종류	특징	주요작품	기능요	노동요	힘든 노동을 보다 즐겁고 능률적으로 하기 위하여 부르는 노래	논매기 노래, 타작 노래, 해녀 노래	의식요	세시(歲時)나 장례와 같은 의식을 치르면서 부르는 노래	지신밟기 노래, 상여 노래, 달구질 노래	유희요	놀이에 박자를 맞추면서 부르는 노래	강강술래, 널뛰기 노래, 줄다리기 노래	비기능요		노래의 즐거움을 누리기 위해 부르는 노래	정선 아리랑, 밀양 아리랑, 시집살이 노래																					
	종류	특징	주요작품																																						
기능요	노동요	힘든 노동을 보다 즐겁고 능률적으로 하기 위하여 부르는 노래	논매기 노래, 타작 노래, 해녀 노래																																						
	의식요	세시(歲時)나 장례와 같은 의식을 치르면서 부르는 노래	지신밟기 노래, 상여 노래, 달구질 노래																																						
	유희요	놀이에 박자를 맞추면서 부르는 노래	강강술래, 널뛰기 노래, 줄다리기 노래																																						
비기능요		노래의 즐거움을 누리기 위해 부르는 노래	정선 아리랑, 밀양 아리랑, 시집살이 노래																																						



5강. 운문복합! <내 생애 마지막 개념 노트>

32	<p>시상의 전환 절망 → 희망</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 절망적인 상황(나쁜 상황)에서도 희망의 태도(좋은 태도)를 가지겠다는 식의 시상 전개 방식을 띠는 작품이 차암~ 많다.</li> </ul> <p><b>참고!</b> 다음 작품들에서 나쁜 상황과 좋은 태도를 찾아 볼 것!                  (4강) '바라건대는 우리에게 우리의 보습대일 땅이 있었더라'                  (4강) '그 방을 생각하며'                  (5강) '남신의주 유동 박시봉방'</p>
33	<p>삽표의 사용</p>	<p>효과 • 내재율 획득</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 삽표를 찍어주면 독자는 자기도 모르게 끊었다 읽게 된다. → 끊어 읽게 되면 읽는 속도나 느려진다. → 천천히 읽다 보니 그 부분에 집중하게 된다.</li> </ul>
34	<p>자조 &amp; 냉소</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자조(自스스로 자, 嘲비웃을 조) : 스스로 자기를 비웃음.</li> <li>• 냉소(冷철 냉, 笑웃을 소) : 쌀쌀한 태도로 업신여겨 비웃음. 또는 그러한 웃음. 찬웃음.</li> </ul> <p><b>주의!</b>                  - 자조나 냉소가 드러나려면 그 대상은 나쁜 것이어야지!                  좋은 대상이나 상황에 자조, 냉소를 날릴 수는 없다는 것!</p>
35	<p>독백체 vs 대화체</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 독백 : 혼자 중얼거림.</li> <li>• 대화 : 마주 대해 이야기함.</li> </ul> <p><b>참고!</b> 마주 대해 이야기 하려면 듣는 애가 있어야 함. 듣는 애가 없이 혼자 중얼거리면 그게 독백체라는 것! 그럼 거의 대부분의 시는 독백체!                  대화체가 쓰인 녀석을 볼까?</p> <p>㉠ 형님 형님 사촌 형님 시집살이 어떡덩까? (아우)                  이애 이애 그 말 마라 시집살이 개집살이. (형님)                  - 시집살이 노래</p> <p>㉡ 데 가는 데 각시 본 듯도 헛더이고.                  天憐上象 白帟玉옥京경을 엇디후야 離니別별하고,                  히 다 데 저문 날의 놀을 보라 가시논고. (여자1)                  어와 네여이고 내 스설 드로보오. (여자2)                  - 정철, '속미인곡'</p>
36	<p>내적 고뇌 = 내적 갈등</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내적 고뇌는 곧 내적 갈등이라는 의미!</li> </ul> <p><b>주의!</b> 갈등은 두 가지 중에서 뭘 선택할 지 고민하는 것만을 의미하는 것은 아니라는 것!                  자기반성, 불안, 걱정, 미련 등 이러한 것들도 내적 갈등, 고뇌라고 할 수 있다는 것!                  그럼 무조건 이러한 것들이 나쁜 애들이니? 아니, 자기반성이나 자기 성찰은 나쁜 건 아니잖아. 이런 것들도 내적 고뇌이고, 내적 갈등일 수 있다는 것에 주의할 것!</p>
37	<p>영탄적 어조 = 감탄의 어조</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영탄법 : 놀라움과 감탄, 탄식 등 화자의 극적으로 고조된 정서를 감탄의 형태로 표현하여 강조하는 표현 기법</li> <li>• 감탄형 어미 : -는구나! -이여!, -르샤!(고전)</li> </ul> <p>㉠ 아! 누구인가?                  이렇게 슬프고도 애달픈 마음을                  맨 처음 공중에 달 줄 안 그는 → 비애와 탄식의 감정 효과적 제시</p>
38	<p>비유</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 표현하고자 하는 대상 = 원관념</li> <li>• 빗대기 위해 사용한 대상 = 보조 관념</li> </ul>



: 사물이나 관념을 직접 설명하지 않고 그와 유사한 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법.

① 직유(直喩)

: 직유는 '~처럼, ~같이, ~인 듯, ~같은'과 같은 연결어를 써서 원관념과 보조 관념을 직접 연결하는 표현 방법

A는 B 같다.  
B 같은 A  
A는 B처럼  
A는 B인 듯(A는 B인 양)

예) 봄이 혈관 속에 시내처럼 흘러  
돌, 돌, 시내 차가운 언덕에  
개나리, 진달래, 노오란 배추꽃,  
삼동에 참아온 나는  
풀포기처럼 피어난다.

- 윤동주, '봄'

→ 원관념 '봄' 을 보조 관념 '시내' 와 연결해, 눈에 보이지 않는 추상적인 봄이 마치 시내가 흘러가는 것처럼 시각화하여 구체적으로 표현한 것!

(이런 게 추상적 대상을 구체적으로 형상화한 거겠지? 비유와 형상화를 동시에!!)

→ 원관념 '나' 를 보조 관념 '풀포기' 와 연결해 생명력을 효과적으로 드러냄.

② 은유(隱喩, metaphor)

: 연결어를 통해 직접 연결하지 않고, 두 대상이 마치 동일한 것처럼 간접적으로 연결하는 표현 방법

A는 B이다.(A=B)  
A의 B  
A인 B

예) 구름은  
보랏빛 색지 위에  
마구 칠한 한 다발 장미

- 김광균, '데생'

→ 원관념 '구름' 과 보조 관념 '고요한 물결' 을 연결어 없이 'A=B'의 형식으로 연결하여 한 폭의 그림을 보는 듯한 효과를 냄.

예) 나의 마음은 고요한 물결  
바람이 불어도 흔들리고,  
구림이 지나가도 그림자 지는 곳

- 김광섭, '마을'

→ 원관념 '나의 마음' 과 보조 관념 '고요한 물결' 을 연결어 없이 'A=B'의 형식으로 연결하여 고요한 마음의 상태를 표현함.

③ 대유(代喩)

: 대상의 한 부분이나 속성만으로 전체를 대신하여 표현하는 방법

예) 꺾데기는 가라.  
한라에서 백두까지  
향그러운 흙가슴만 남고  
그, 모오든 쇠붙이는 가라.

- 신동엽, '꺾데기는 가라'

→ 국토의 남단인 '한라' 와 북단인 '백두' 를 보조 관념으로 하여 원관념인 '우리 국토 전체(한반도)' 를 표현함



		<p><b>④ 풍유(諷諭)</b>                  : 말하고자 하는 원관념은 숨긴 채 특정 대상을 은근히 비꼬아 속뜻을 짐작하여 깨닫도록 하는 방법. 속담, 격언 등을 이용하는 것이 모두 풍유!</p> <p>예) 야, 이눔아,                  뿌리가 없으면 썩는 거,                  귀신 씨나락 까먹는 소리 허지두 말어.                  - 김진경, '뿌리가 없으면 썩는 거'</p> <p>→ '귀신 씨나락 까먹는 소리' (=알아듣지 못하는 소리를 혼자 중얼거림)라는 속담을 통해, 뿌리(근원) 없는 삶을 비판하고 있지.</p> <p><b>⑤ 의인(擬人)</b>                  : 사물이나 관념에 인격을 부여해서 인간적인 요소를 지니게 하는 표현 방법.</p> <p><b>주의</b> 감정 이입의 경우 그 대상은 의인화되는 거지!! 기억하고 있지?</p> <p>예) 조국을 언제 떠났노,                  파초의 꿈은 가련하다.                  남국(南國)을 향한 불타는 향수(鄉愁),                  너의 낮은 수녀(修女)보다도 더욱 외롭구나!                  - 김동명, '파초'</p> <p>→ 파초를 '너'로 의인화하여 표현하고 있으며, 시적 화자가 느끼는 '향수', '외로움' 등을 파초에 감정 이입하여 나타내고 있음.</p> <p><b>⑥ 활유(蛻蟬)</b>                  : 무생물에 생물적 특성을 부여하여 살아 있는 생물처럼 나타내는 방법.</p> <p><b>주의</b> 단순히 생물적 특성을 부여하여 나타내면, '활유'! 인격을 부여하면 '의인'!! 또 강조함! 반복은? 강조니까!^^</p> <p>예) 어둠은 새를 낳고, 들을                  낳고, 꽃을 낳는다.                  - 박남수, '아침 이미지'</p> <p>→ 생명의 모태로서의 '어둠'의 긍정적 이미지를 표현함.                  반라, 여기에서는 어둠이 긍정이지? 모든 생명들을 (생물처럼) 낳는 존재이니까!</p> <p><b>⑦ 중의(中衣)</b>                  : 하나의 단어나 문장으로 두 가지 이상의 의미를 나타내는 표현 방법. 여기에서 '두 가지 이상의 의미'란 그 단어나 문장이 가지고 있는 원래 의미로부터 파생된 것이 아니라, 전혀 다른 의미들이 재치 있게 연결되는 것을 말한다.</p> <p>예) 청산리 벽계수야 수이 감을 자랑마라                  일도창해하면 다시 오기가 어려오니                  명월이 만공산하니 쉬여간들 엇더리                  - 황진이</p> <p>→ 벽계수 ① 푸르고 맑은 시냇물 ② 벽계수라는 사람                  명월 ① 밝은 달 ② 황진이(황진이의 기명이 '명월'이었음)</p>
39	대응	• 대응 = 짝을 이뤄 공통점 혹은 차이점을 드러내는 것



<p>40</p>	<p>색채의 대비</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말 그대로 선명한 색채를 가까이 두었을 때, 대립된 색채의 특성이 서로 강하게 되어, 그 차이가 두드러지게 나타나는 것을 말해.</li> <li>• 보통 흰색과 푸른색, 흰색과 검정, 검정과 빨강. 이런 식의 색채 대비가 자주 나와.</li> </ul> <p>예) 아무도 그에게 수심(水深)을 알려 준 일이 없기에          흰 나비는 도무지 바다가 무섭지 않다.          청(靑)무우밭인가 해서내려갔다가는          어린 날개가 물결에 절어서          공주처럼 지쳐서 돌아온다.</p> <p style="text-align: right;">- 김기림, '바다와 나비'</p> <p>→ 연약한 '나비'는 '흰색'의 이미지로, 냉혹한 현실을 의미하는 '바다'는 '푸른(시퍼런)' 이미지로 표현해서 색채 대비를 이루고 있어.</p>
<p>41</p>	<p>심상=이미지</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 심상(이미지)의 종류</li> <li>① 감각적 이미지 (시각적 이미지, 청각적 이미지, 후각적 이미지, 촉각적 이미지, 미각적 이미지, 복합적 이미지, 공감각적 이미지)</li> <li>② 움직임에 따른 이미지 (정적 이미지, 동적 이미지, 정중동 이미지)</li> <li>③ 의미에 따른 이미지 (긍정적 이미지(상승), 부정적 이미지(하강))</li> </ul>
<p>42</p>	<p>집약</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 집약 = 한 데 모아서 요약함.</li> <li>• 보통 시험지 상에는 '시상의 집약'이라는 표현이 많이 사용됨.</li> <li>• 시상이나 화자의 정서가 어느 한 곳에 딱 집중되는 것을 시상의 집약이라고 하는 거야!</li> <li>• 감탄사에 화자의 고조된 감정이 딱, 집약될 수도 있고, 종결 표현이 명사형으로 끝났을 때, 흔히 시상이 집약된다고 표현할 수 있어.</li> </ul> <p>예) 아주 먼 옛날          지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는          그 시절, 내 유년의 윷목</p> <p style="text-align: right;">- 기형도, '엄마 걱정'</p> <p>→ 원래 어순은 '그 시절, 내 유년의 윷목은 지금도 내 눈시울을 뜨겁게 한다' 이거잖아. 그런데 문장 순서 바꿨어? 그럼? '도치!!!' 그런데 하필 맨 마지막을 종결형을 쓰지 않고, 명사형으로 끝나게 함으로써 유년 시절 서러웠던 기억을 '윷목'이라는 단어에 집중시킨다는 뜻이야. '윷목'이 뭐니? 아랫목보다 차가운 방바닥이잖아. 그런 춥고 가난한 시절의 이미지를 마지막에 딱! 제시함으로써 시상을 집약시킨다~ 라고 하는 거야!</p> <p>예) 어느 가을 이른 바람에          이에 저에 떨어질 앞처럼,          한 가지에 나고          가는 곳 모르온저.          아아, 미타찰에서 만날 나          도 닦아 기다리겠노라.</p> <p style="text-align: right;">- 월명사, 제 망매가</p> <p>→ 누이의 죽음을 추모하는 노래야. 한 부모에게서 났지만 죽어서 가는 곳조차 모르는 그 허망함, 안타까움! 그 정서가 '아아'라는 감탄사에 집약! 되는 거지. 그러면서 열심히 불도를 쌓아서 죽은 누이를 '미타찰'에서 만나고 싶다는 희망적 태도로 마무리!</p>



6강. 운문 복합2 <내 생애 마지막 개념 노트>

43	공감각적 이미지	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어디서나 멧새들 <b>지저귀는 소리</b> / 여울에 <b>섞여 흘러가고</b> (청각의 시각화) 청각 시각</li> <li>• 질푸른 <b>숲의 냄새</b> / 서늘하게 <b>피어오른다</b> (후각의 시각화) 후각 촉각 시각</li> </ul>
44	고전에 백하면 나오는 백구	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>물아일체</b>(物물건 물, 我나 아, 一한 일, 體몸 체) : 외물(外物)과 자아(自我) 또는 객관과 주관이 하나가 됨. 또는 그런 경지.</li> <li>• <b>물심일여</b>(物물건 물, 心마음 심, 一한 일, 如같을 여) : 사물과 마음이 구분 없이 하나의 근본으로 통합됨.</li> <li>• <b>자연친화</b>(自然親和)</li> </ul>
45	고전에 백하면 나오는 초라한 밥상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>안빈낙도</b>(安편안할 안, 貧가난할 빈, 樂즐거울 락, 道길 도) : 구차한 중에도 편안한 마음으로 도(道)를 즐김.</li> <li>• <b>안분지족</b>(安편안할 안, 分나눌 분, 知알 지, 足발 족) : 편안한 마음으로 제 분수를 지키며 만족함을 앎.</li> </ul>
46	현실과 이상의 괴리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '이상'이라는 것은 시적화자가 지향하는 <b>긍정적인 상황!</b> 그렇다면 이럴 때 '현실'은 <b>부정적 상황일 것!</b> 그래야 괴리가 생기지!</li> </ul>
47	구도적인 자세	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구도(求구할 구, 道길 도) : 종교적 깨달음이나 진리를 추구함.</li> </ul>
48	관념적 서술	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 관념(觀觀 볼 관, 念생각할 념) : 어떤 일에 대해 가지는 생각이나 견해.</li> <li>• 관념적 서술, 추상적 서술 ⇔ 구체적 서술, 감각적 서술</li> </ul>
49	주관적 묘사 vs 객관적 묘사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>객관적 묘사</b> : 설명 대상을 있는 그대로 묘사하는 방법 ④ 소개팅에 나온 그 애는 빨간 모자를 썼고, 'Good idea'라고 써 있는 후드 티셔츠와 찢어진 청바지를 입고 있었다. → 묘사한 대상에 대해서 <b>화자가 어떤 태도를 가지는 지 알 수 없음.</b></li> <li>• <b>주관적 묘사</b> : 글쓴이의 주관적인 느낌을 통해 대상을 묘사하는 방법 ④ 소개팅에 나온 그 애는 고추장을 머리에 바른 듯한 느낌을 주는 모자를 썼고, 전혀 좋은 생각 같아 보이지 않는 후드 티셔츠와 당장이라도 벗겨서 꿰매주고 싶게 만드는 바지를 입고 있었다. → 묘사한 대상에 대한 <b>화자의 태도가 부정적인 것이 느껴짐.</b></li> </ul>
50	사군자=매란국죽	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 매화, 난초, 국화, 대나무 : 문학작품에서 대부분 <b>'지조, 절개'</b>를 의미하는 대상으로 쓰임.</li> </ul>
51	자연물을 통해 화자의 정서를 드러냄	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>이제는 알 때가 됐지?</b> = <b>감정 이입</b> = <b>의인화</b> = 이 때 쓰인 대상물은? <b>객관적 상관물</b>이라고 함!</li> </ul>
52	대조되는 대상 : 서로 반대되는 내용을 맞세워 강조하거나 선명한 인상을 주려는 방법이다. 장단(長短),	<ul style="list-style-type: none"> <li>① <b>단어의 대조</b> ④ 지식을 전하는 <b>책</b>은 지식이 발달함에 따라서 잊혀지지만, 진실한 사상과 보편적인 감정을 표현하는 <b>문학</b>은 그 생명이 영구하다. → <b>문학과 책의 대조</b></li> </ul>



<p>강약(強弱), 광협(廣狹) 등으로 써 대조되는 내용의 단어나 구절을 대립시켜서 표현하는 방법</p>	<p>인생은 짧고 예술은 길다. → 인생과 예술의 대조</p> <p>② 의미의 대조</p> <p>예) 우리들의 반짝이는 미소(微笑)로도 이 커다란 세계를 넉넉히 떠받쳐 나갈 수 있다는 것을 믿게 해 주십시오 → 미소(인간성)와 이 커다란 세계(현대의 문명 사회)의 대조</p> <p>산천은 의구(依舊)하되 인경은 간데 없다. → 세상사의 무상함과 불변의 자연과의 대조</p> <p>푸른 산빛을 깨치고 단풍나무 숲을 향하여 난 적은 길을 걸어서 참어 떨치고 갔습니다. → 푸른 산빛(님이 있는 존재의 상황)과 단풍나무 숲(님이 없는 상황)의 대조</p> <p>③ 색상의 대조</p> <p>예) 가라미 파란니 새 더욱 해오 → 푸른색과 흰색의 대조</p> <p>푸른 버들에 노랑 피꼬리가 운다 → 푸른색과 노란색의 대조</p> <p>④ 감각의 대조</p> <p>예) 들을 제난 우레러니 보니난 눈이로다 → 청각과 시각의 대조</p> <p style="text-align: right;">'대조'에 대한 설명 출처 : 정명숙의 국어 수업</p>
------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



7강. 운문 복합3 <내 생애 마지막 개념 노트>

<p>53 수필 : 일정한 형식을 따르지 않고 인생이나 자연 또는 일상생활에서의 느낌이나 체험을 생각나는 대로 쓴 산문 형식의 글.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수필의 내용 : 일상 생활, 자연 및 사회 현상에 관한 관찰과 생각, 느낌 등</li> <li>• 수필의 요건             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수필은 삶에 대한 지속적 관찰에서 얻어지는 사색과 명상의 깊이가 필요함.</li> <li>- 독자에게 미소와 정감을 주면서 공감을 얻을 수 있어야 함.</li> <li>- 겸허하고 품위 있는 개성의 반영이어야 하며 문학적 예술성이 있어야 함.</li> </ul> </li> </ul> <p>☺ 헤지쌤이 생각하는 수능에 출제되는 수필 지문의 문제 유형과 분석법!!</p> <p>수필은 산문 문학이지만 고전 운문과 묶여서 출제 된다. &amp; 출제 유형은 현대시 세트와 거의 유사하다. → 수필 지문을 분석할 때는 운문 지문 분석과 유사한 방법을 사용하면 OK!</p> <p><b>어떻게?</b> 수필 속의 상황이나 대상을 파악하고 그 상황이나 대상에 대한 글쓴이의 정서나 태도를 파악한다. 그것을 통해 말하고자 하는 바(교훈적 의미)를 추출한다. 그것이 주제이다.</p>
<p>54 관념적</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떤 일에 대한 견해나 생각. 현실에 의하지 않는 추상적이고 공상적인 생각. ≠ 구체적</li> </ul>
<p>55 가난을 기꺼이 감수한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 안빈낙도(安<sub>편안할</sub>안, 貧<sub>가난할</sub>빈, 樂<sub>즐거울</sub>락, 道<sub>길</sub>도) : 구차한 중에도 편안한 마음으로 도(道)를 즐김.</li> <li>• 안분지족(安<sub>편안할</sub>안, 分<sub>나눌</sub>분, 知<sub>알</sub>지, 足<sub>발</sub>족) : 편안한 마음으로 제 분수를 지키며 만족함을 앎.</li> </ul>
<p>56 가사에서의 현실 정치에 대한 미련</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조선 전기의 가사들은 대부분 자연을 완상하며 음풍농월(吟風弄月)하는 유학자들의 작품이 주류를 이룬다.</li> <li>• 자연을 대상으로 하는 가사들은 대부분 임금의 은혜를 언급하고, 임금에 대한 그리움을 토로한다. → 현실 정치에 대한 미련과 관련됨.</li> </ul> <p>예 송순, '면앙정가', 정철, '관동별곡', 성진, '감군은'</p> <p>※ 정극인, '상춘곡'은 유독 임금의 은혜에 감사한다는 내용이 생략됨.</p> <p><b>왜 그랬을까?</b> 정극인은 벼슬살이를 다한 연후에 상춘곡을 창작했기 때문에 당시 중앙 관리로 등용되기 어렵다는 것을 알고 있고, 관직에 대한 욕심도 없었기 때문이라고 할 수 있다.</p>
<p>57 장주지몽=호접지몽(胡蝶之夢)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '나비가 된 꿈'이라는 뜻으로, 물아일체(物我一體)의 경지, 또는 인생의 무상함을 비유하여 이르는 말.</li> </ul>
<p>58 대상과 거리를 두다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 멀리 떨어져 대상을 관찰하다. ≍ 관조적 태도, 객관적 태도</li> </ul>
<p>59 유추</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 하나의 사건이나 사물로부터 그와 비슷한 속성을 지닌 다른 사건이나 사물로 논의를 확장해 나가는 논지 전개 방식</li> <li>• 구체적이고 친숙한 사례를 통해 추상적이고 낯선 상황을 설명해 나가는 방식</li> </ul> <p>예 (구체적 사례) 황소거귀리(오리재중)의 무분별한 유입으로 인한 생태계 혼란</p>



		<p>→ (추상적 상황) 영어와 같은 <b>오래 문명</b>을 무분별하게 받아들여지게 된다면 우리 문화를 비롯한 <b>우리말이 심각한 위기</b>에 처할 수 있게 됨을 설명함.</p> <p><b>착각</b></p> <p>(8강) '원수(原水)'에 사용된 유추는?                  (9강) '대나무'에 사용된 유추는?                  (9강) '제비꽃은 제비꽃답게'에 사용된 유추는?</p>
60	도학적	<ul style="list-style-type: none"> <li>판단이나 행동의 기준이 이념적인 도덕에 충실한 나머지 현실과는 동떨어진 것.</li> </ul>
61	심미적	<ul style="list-style-type: none"> <li>아름다움을 살피려 하는 것.</li> </ul>
62	점층법	<ul style="list-style-type: none"> <li>문장의 뜻이 점점 <b>강조되거나</b>(약한 것→강한 것), <b>커지거나</b>(작은 것→큰 것), <b>높아지거나</b>(낮은 곳→높은 곳) 하여 <b>독자의 감흥을 고조시켜</b> 절정으로 이끄는 표현 기법</li> <li>예) 신록은 먼저 나의 <b>눈</b>을 씻고, 나의 <b>가슴</b>을 씻고, 다음에 <b>나의 마음의 모든 구석구석</b>을 하나하나 씻어 낸다.</li> </ul>
63	고전에 나오는 무심(無心)	<ul style="list-style-type: none"> <li>욕심이 없음. = 무욕(無欲을 무, 慾욕심 욕)</li> </ul>

8강. 운문 복합4 <내 생애 마지막 개념 노트>

64	설의법	<p>= 분명한 결론을 <b>의문형</b>으로 만들어 독자가 결론을 내리게 하는 표현 기법                  효과 • 문장에 <b>변화</b>를 주고 <b>강조</b>함.</p> <p>예) 어디 닭 우는 소리 <b>들렸으랴</b> → 들리지 않았을 것이다.                  가난하다고 해서 사랑을 <b>모르겠는가</b> → 가난할 지라도 사랑을 안다.</p>
65	자신을 성찰함.	<ul style="list-style-type: none"> <li>자기의 마음을 <b>반성</b>하고 <b>살피</b>.</li> <li><b>주요인</b> 자기 성찰도 내적 갈등에 포함됨.</li> </ul>
66	인식	<ul style="list-style-type: none"> <li>인식(認알 인, 識알 식) : 사물을 <b>분별</b>하고 <b>판단</b>하여 <b>알</b>.</li> </ul>
67	유려함	<ul style="list-style-type: none"> <li>유려(流흐를 류, 麗고을 려) : <b>유창</b>하고 <b>아름다움</b>.</li> </ul>
68	~손가, ~노고	<ul style="list-style-type: none"> <li>의문형 어미 : ~인가</li> </ul>
69	인용법	<p>= <b>남의 말</b>이나 <b>글</b>, 또는 <b>고사나 격언</b> 등에서 필요한 부분을 끌어 쓰는 표현 기법                  효과 • 글의 뜻을 더욱 <b>분명</b>히 함.</p> <p>예) "고놈, 눈동자가 초롱 같애."                  내 머리를 쓰다듬어 주시던 할머니</p>



9강. 운문 복합5 <내 생애 마지막 개념 노트>

70	병렬적 시상 전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 개의 대상이나 여러 가지의 생각의 흐름이 <b>나란히</b> 진행되는 것.</li> </ul>
71	서사적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간의 흐름에 따라 <b>사건</b>이 전개되는 것.</li> </ul>
72	우회적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 곧바로 가지 않고 멀리 돌아서 가는 것. ≠ 직설적</li> </ul>
73	과장법	<p>= 나타내려는 대상을 실제보다 <b>훨씬 덜하게</b>, 혹은 <b>훨씬 더하게</b> 나타내는 표현 기법.</p> <p>효과 • 의미를 강조함.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시적 감정의 진실성을 나타내는 효과적임.</li> </ul> <p>예 태산 같은 높은 외에 집채 같은 바위 돌이나 → 훨씬 더하게 = <b>향대과장</b></p> <p>쥐꼬리만한 월급 봉투 → 훨씬 덜하게 = <b>향소과장</b></p> <p>모란이 지고 말면 그 뿐 내 한 해는 다 가고 말아 삼백 예순날 하냥 섭섭해 우웁니다. → 훨씬 더하게 = <b>향대과장</b></p>
74	<p>&lt;운문 문학을 마무리 하며&gt; 시에 자주 나오는 시어들의 <b>원형적 상징</b></p>	<p><b>무조건 암기해 적용하지 말고, 상황과 문맥에 따라 의미를 적용할 것!!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>물</b> : 창조, 생성, 죽음, 재생, 이별, 정화, 풍요</li> <li>• <b>불</b> : 밝음, 생명, 정열, 분노, 소멸, 파괴, 갈등</li> <li>• <b>나무</b> : 재생, 생명력, 번식, 생산과 재생, 과정</li> <li>• <b>바다</b> : 생명의 어머니, 영혼의 신비와 무한성, 죽음과 재생, 무궁과 영원</li> <li>• <b>강</b> : 죽음과 재생, 시간의 영원한 흐름, 생의 순환의 변화상</li> <li>• <b>땅</b> : 생산, 생명의 근원, 다산, 모성성, 풍요로움</li> <li>• <b>바람</b> : 호흡의 상징, 공포, 영감, 영혼, 정신</li> <li>• <b>사막</b> : 영혼의 메마름, 정신적 불모, 죽음, 허무, 절망</li> <li>• <b>어둠</b> : 혼란, 죽음, 사악, 우울, 무의식</li> <li>• <b>빨간색</b> : 희생, 격렬한 감정, 정열, 무질서</li> <li>• <b>초록색</b> : 성장, 지각, 희망</li> <li>• <b>청색</b> : 진리, 희망, 이상, 안정성</li> <li>• <b>검정색</b> : 혼돈, 신비, 미지, 죽음, 공포</li> <li>• <b>흰색</b> : 순수성, 순결</li> <li>• <b>봄</b> : 탄생, 재생, 유년, 아침</li> <li>• <b>여름</b> : 성장, 청년 또는 인생의 절정기, 한낮</li> <li>• <b>가을</b> : 열매, 풍요, 소멸, 장년, 저녁 ㅍ</li> <li>• <b>겨울</b> : 죽음, 노년, 밤</li> </ul>



10강. 대수능 따라잡기2 <내 생애 마지막 개념 노트>

75	<p>인물의 직접 제시 vs 인물의 간접 제시</p>	<p>① 직접 제시= 말하기(Telling), 분석적 제시 : 서술자(narrator)가 인물의 특성을 직접적으로 요약해서 설명하는 것으로, 인물의 속성을 열거하고 그 인물에 대한 찬성 또는 반대의 의사를 표현할 수도 있다. → 많이 쓰이는 경우? 전지적 작가 시점</p> <table border="1" data-bbox="598 465 1417 694"> <thead> <tr> <th>장점</th> <th>단점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>서술자가 인물의 성격이나 심리를 분석하여 오해 없이 독자에게 전달할 수 있다.</li> <li>그냥 말해주면 되니까 내용을 빨리 빨리 전달해서 서술 시간을 절약할 수 있다.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>직접 설명하다보면 추상적으로 흐를 수가 있다.</li> <li>서술자가 다 말해줘 버리니까 읽는 사람은 할 일이 없네. 독자의 상상력을 제한할 수 있다.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>② 간접 제시= 보여주기(Showing), 극적 제시 : 인물들의 성격이 대사와 행동을 통해 스스로 독자에게 드러나도록 한다. 이것은 극에서 인물이 관객들에게 제시되는 방법이기도 하다. → 많이 쓰이는 경우? 1인칭 관찰자 시점, 작가 관찰자 시점</p> <table border="1" data-bbox="598 898 1417 1059"> <thead> <tr> <th>장점</th> <th>단점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>인물의 말과 행동을 묘사하며 장면이 보이는 것 같은 생생한 느낌을 준다.</li> <li>독자의 상상적 참여가 가능하고 극적인 효과를 지닌다.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>인물에 대한 작가의 평가나 판단을 드러내기 힘들다.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	장점	단점	<ul style="list-style-type: none"> <li>서술자가 인물의 성격이나 심리를 분석하여 오해 없이 독자에게 전달할 수 있다.</li> <li>그냥 말해주면 되니까 내용을 빨리 빨리 전달해서 서술 시간을 절약할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>직접 설명하다보면 추상적으로 흐를 수가 있다.</li> <li>서술자가 다 말해줘 버리니까 읽는 사람은 할 일이 없네. 독자의 상상력을 제한할 수 있다.</li> </ul>	장점	단점	<ul style="list-style-type: none"> <li>인물의 말과 행동을 묘사하며 장면이 보이는 것 같은 생생한 느낌을 준다.</li> <li>독자의 상상적 참여가 가능하고 극적인 효과를 지닌다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>인물에 대한 작가의 평가나 판단을 드러내기 힘들다.</li> </ul>
장점	단점									
<ul style="list-style-type: none"> <li>서술자가 인물의 성격이나 심리를 분석하여 오해 없이 독자에게 전달할 수 있다.</li> <li>그냥 말해주면 되니까 내용을 빨리 빨리 전달해서 서술 시간을 절약할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>직접 설명하다보면 추상적으로 흐를 수가 있다.</li> <li>서술자가 다 말해줘 버리니까 읽는 사람은 할 일이 없네. 독자의 상상력을 제한할 수 있다.</li> </ul>									
장점	단점									
<ul style="list-style-type: none"> <li>인물의 말과 행동을 묘사하며 장면이 보이는 것 같은 생생한 느낌을 준다.</li> <li>독자의 상상적 참여가 가능하고 극적인 효과를 지닌다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>인물에 대한 작가의 평가나 판단을 드러내기 힘들다.</li> </ul>									
76	서술자를 교체함.	<ul style="list-style-type: none"> <li>서술자가 달라짐. = 시점이 달라짐.</li> </ul>								
77	과거와 현재를 교차함.	<ul style="list-style-type: none"> <li>시간의 역전(시간의 흐름을 바꿈)이 일어나면서 사건이 전개되는 구성 (=역순행적 구성, 입체적 구성)</li> <li>사건을 시간의 흐름을 바꾸어 사건을 구성하는 방법.</li> <li>효과 <ul style="list-style-type: none"> <li>입체감이 생김. <ul style="list-style-type: none"> <li>인물의 심리를 드러내는 데 효과적임</li> <li>어느 특정 장면(과거의 장면)을 강조하고자 할 때 쓰임.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>								
78	방언, 구어적 표현	<p>효과</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>방언(=사투리) : 생동감, 현장감, 향토감이 느껴짐.</li> <li>구어적 표현(=일상적인 대화에 쓰는 말) : 생동감, 현장감, 친근감이 느껴짐.</li> </ul>								
79	이질적	<ul style="list-style-type: none"> <li>이질(異다를 이, 質바탕 질)성질이 서로 다른 것.</li> </ul>								
80	총체적	<ul style="list-style-type: none"> <li>총체(總거느릴 총, 體몸 체)관련된 모든 것을 유기적으로 통합한 것.</li> </ul>								
81	내적 결속력	<ul style="list-style-type: none"> <li>같은 집단 안에 있는 사람들끼리 뜻을 모아 서로 결합하는 것.</li> </ul>								
82	제의성	<ul style="list-style-type: none"> <li>제의(祭제사 제, 儀거동 의) : 제사를 지내는 의식</li> </ul>								
83	명혼 소설	<ul style="list-style-type: none"> <li>귀신과 결혼하는 소설 → 고전 소설에 많음. 비현실적임.</li> </ul>								



<산문문학을 위한 아주 특별한 개념 노트>

● 참고 강의 : 수능대비 고2특강 13강. 현대소설에 묻어가는 고전소설 접근법(50분)  
14강. 우리 눈높이를 딱 아는 혜정샘의 극 접근법(50분)

<p><b>84</b> 현대소설에 대해 아는 고전 소설의 특징</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>한문 소설</b></li> <li>- <b>주인공</b> : 한결같이 재자가인(才子佳人, 재주 있는 젊은 남자와 아름다운 여자)적인 인물임.</li> <li>- <b>문체</b> : 한문 문어체로서 사물을 극히 미화함.</li> <li>- <b>내용</b> : 일상적이거나 현실적이지 않은, 초현실적인 괴기한 내용</li> <li>• <b>국문 소설</b></li> <li>- <b>주제</b> : 윤리성 강조, 유교의 영향으로 착한 사람은 복을 받고, 악한 사람은 벌을 받는다는 권선징악의 도덕적 의식이 두드러짐.</li> <li>- <b>구성</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>① <b>평면적</b> 구성 : 고대 소설의 사건은 거의 대부분이 시간의 흐름에 따라 전개된다.</li> <li>② <b>전기적(傳奇的)</b> 구성 : 주인공이 태어나서 죽을 때까지의 사건이 시간의 순서에 따라 전개된다.</li> <li>③ <b>행복한 결말</b> : '운명전'을 제외한 거의 대부분의 작품이 행복하게 결말지어진다.</li> </ul> </li> <li>- <b>인물</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>① <b>평면적</b> 인물 : 작품에 등장하는 인물의 성격이 처음부터 끝까지 변하지 않는다.</li> <li>② <b>주인공</b> : 고대 소설은 주인공의 일대기라고 할 정도로 주인공이 매우 중요하며, 주인공 이외의 인물들은 다만 주인공을 더욱 두드러지게 보이기 위한 존재에 불과하다.</li> </ul> </li> <li>- <b>사건</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>① <b>우연성</b> : 고대 소설의 사건은 필연적인 상황이나 원인 없이 우연하게 발생한다.</li> <li>② <b>비현실성</b> : 고대 소설에서는 현실 세계에서 도저히 불가능한 황당무계한 사건이 갑자기 발생하는 경우가 많다.</li> </ul> </li> <li>- <b>배경</b> : 고대 소설의 시간적 배경은 다양하지만, 공간적 배경은 중국과 한국으로 나눌 수 있고, 그 외의 장소는 흔하지 않다. 보수적인 소설이 중국을 무대로 하는 경향이 강한데 반하여, 진보적인 평민적 소설은 한국을 무대로 하고 있다.</li> <li>- <b>문체</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>① <b>운문체</b> : 고대 소설은 보통 한 사람이 읽고, 여러 사람이 둘러 앉아 그것을 듣는 형식으로 읽혀졌기 때문에, 읽기 편하고 알아듣기 쉬운 운율을 지니고</li> </ul> </li> </ul>
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>있다.</p> <p>② <b>문어체</b> : 고대소설은 일상생활에서 사용하는 언어(구어체)가 아니라, 글을 쓸 때 사용하는 문어체로 쓰였다.</p> <p>- <b>작가</b> : 고대소설의 작가는 거의 대부분이 그 이름을 알 수 없으며, 이름을 알 수 있는 것은 흔하지 않다.</p> <p>• <b>고전 소설의 유형</b></p> <table border="1" data-bbox="596 624 1414 1348"> <tr> <td data-bbox="596 624 724 786"><b>한문 소설</b></td> <td data-bbox="724 624 1414 786"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 한문 표기의 소설</li> <li>• 초기 한문 소설은 귀족적 취향</li> <li>• 조선 후기 - 새로운 문체로 날카롭게 <b>현실 비판</b>, <b>풍자</b>하는 한문 소설이 많음.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 786 724 909"><b>군담 영웅 소설</b></td> <td data-bbox="724 786 1414 909"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전쟁을 통해서 주인공의 <b>군사적 활약상</b>을 담고 있는 작품군</li> <li>• <b>영웅의 일생</b>이라는 전기적 서사 유형에 부합되는 경우가 많아서 영웅 소설이란 명칭과 함께 사용</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 909 724 1149"><b>판소리계 소설</b></td> <td data-bbox="724 909 1414 1149"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리 사설이 독서의 대상으로 전환되면서 이루어진 소설(사설의 문자화)</li> <li>• 구성상 특별한 유형은 없음. 판소리로부터 유래된 공통의 문체(<b>이중적 언어</b>)</li> <li>• <b>현장성</b>과 관련된 표현, <b>해학과 풍자</b> 등을 통하여 평민 계층의 문화적 역동을 잘 표현함.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 1149 724 1348"><b>가정 가문 소설</b></td> <td data-bbox="724 1149 1414 1348"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>가정</b>을 배경으로 하여 전설 소생에 대한 <b>계모의 학대</b>, 남편의 사랑을 차지하려는 <b>처첩 사이의 갈등</b>, <b>대립</b>, <b>애정과 혼사 문제</b> 등을 중심 내용으로 전개되는 소설</li> <li>• 여러 가문의 인물들이 등장하고, 몇 대에 걸친 갈등과 영욕이 복잡하게 얽히어 전개되는 소설 (가문 소설)</li> </ul> </td> </tr> </table> <p><b>참고</b> (덧붙임 3강) '유충렬전'은 어떤 유형의 소설? (덧붙임 4강) '사씨남정기'는 어떤 유형의 소설?</p>	<b>한문 소설</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한문 표기의 소설</li> <li>• 초기 한문 소설은 귀족적 취향</li> <li>• 조선 후기 - 새로운 문체로 날카롭게 <b>현실 비판</b>, <b>풍자</b>하는 한문 소설이 많음.</li> </ul>	<b>군담 영웅 소설</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전쟁을 통해서 주인공의 <b>군사적 활약상</b>을 담고 있는 작품군</li> <li>• <b>영웅의 일생</b>이라는 전기적 서사 유형에 부합되는 경우가 많아서 영웅 소설이란 명칭과 함께 사용</li> </ul>	<b>판소리계 소설</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리 사설이 독서의 대상으로 전환되면서 이루어진 소설(사설의 문자화)</li> <li>• 구성상 특별한 유형은 없음. 판소리로부터 유래된 공통의 문체(<b>이중적 언어</b>)</li> <li>• <b>현장성</b>과 관련된 표현, <b>해학과 풍자</b> 등을 통하여 평민 계층의 문화적 역동을 잘 표현함.</li> </ul>	<b>가정 가문 소설</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>가정</b>을 배경으로 하여 전설 소생에 대한 <b>계모의 학대</b>, 남편의 사랑을 차지하려는 <b>처첩 사이의 갈등</b>, <b>대립</b>, <b>애정과 혼사 문제</b> 등을 중심 내용으로 전개되는 소설</li> <li>• 여러 가문의 인물들이 등장하고, 몇 대에 걸친 갈등과 영욕이 복잡하게 얽히어 전개되는 소설 (가문 소설)</li> </ul>
<b>한문 소설</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한문 표기의 소설</li> <li>• 초기 한문 소설은 귀족적 취향</li> <li>• 조선 후기 - 새로운 문체로 날카롭게 <b>현실 비판</b>, <b>풍자</b>하는 한문 소설이 많음.</li> </ul>									
<b>군담 영웅 소설</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전쟁을 통해서 주인공의 <b>군사적 활약상</b>을 담고 있는 작품군</li> <li>• <b>영웅의 일생</b>이라는 전기적 서사 유형에 부합되는 경우가 많아서 영웅 소설이란 명칭과 함께 사용</li> </ul>									
<b>판소리계 소설</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리 사설이 독서의 대상으로 전환되면서 이루어진 소설(사설의 문자화)</li> <li>• 구성상 특별한 유형은 없음. 판소리로부터 유래된 공통의 문체(<b>이중적 언어</b>)</li> <li>• <b>현장성</b>과 관련된 표현, <b>해학과 풍자</b> 등을 통하여 평민 계층의 문화적 역동을 잘 표현함.</li> </ul>									
<b>가정 가문 소설</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>가정</b>을 배경으로 하여 전설 소생에 대한 <b>계모의 학대</b>, 남편의 사랑을 차지하려는 <b>처첩 사이의 갈등</b>, <b>대립</b>, <b>애정과 혼사 문제</b> 등을 중심 내용으로 전개되는 소설</li> <li>• 여러 가문의 인물들이 등장하고, 몇 대에 걸친 갈등과 영욕이 복잡하게 얽히어 전개되는 소설 (가문 소설)</li> </ul>									
85	<p>현대소설에 대해 아는 <b>극문학의 특징</b></p>	<p>• <b>희곡이란?</b> : <b>무대 상연</b>을 전제로 한 <b>연극의 대본</b>.</p> <p>※ 희곡은 허구적 <b>사건</b>을 다루는 점에서 소설과 같으나, 소설처럼 사건을 묘사하거나 서술하지 않고, <b>대화</b>와 <b>행동</b>을 통하여 그것을 제시하는 점에서 차이가 있다.</p> <p>• <b>희곡의 특성</b> - <b>무대 상연</b>을 전제로 한 문학 : 무대 상연을 전제로 하기 때문에 많은 제약이 따른다. 물론 공연을 전제로 하지 않고 순전히 읽히기 위해서 쓰이는 희곡(레제 드라마)도 있다.</p> <table border="1" data-bbox="596 1868 1414 2020"> <tr> <td data-bbox="596 1868 1011 1910">• <b>희곡의 제약성</b></td> <td data-bbox="1011 1868 1414 1910"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 1910 1011 1944">- 직접적 묘사가 불가능하다.</td> <td data-bbox="1011 1910 1414 1944">- 등장인물의 수에 제한을 받는다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 1944 1011 1977">- 직접적 해설이 불가능하다.</td> <td data-bbox="1011 1944 1414 1977">- 장소의 제한을 받는다.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 1977 1011 2011">- 작품의 길이에 제한을 받는다.</td> <td data-bbox="1011 1977 1414 2011"></td> </tr> </table>	• <b>희곡의 제약성</b>		- 직접적 묘사가 불가능하다.	- 등장인물의 수에 제한을 받는다.	- 직접적 해설이 불가능하다.	- 장소의 제한을 받는다.	- 작품의 길이에 제한을 받는다.	
• <b>희곡의 제약성</b>										
- 직접적 묘사가 불가능하다.	- 등장인물의 수에 제한을 받는다.									
- 직접적 해설이 불가능하다.	- 장소의 제한을 받는다.									
- 작품의 길이에 제한을 받는다.										



	<p>- <b>대사의 문학</b> : 서술자가 서술과 묘사를 하는 소설과 달리, 희곡에서는 등장인물의 대사를 통하여 <b>즐거리가 전개된다.</b></p> <p>- <b>행동의 문학</b> : 희곡은 인간 행동을 표현하는 문학이다. 즉 희곡은 배우의 연기를 지시하여 무대 위에서 인간의 행동을 표출하는 것이다. 따라서 희곡에서의 행동은 <b>압축과 생략, 집중과 통일</b>이라는 특성을 지니고 있다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>• <b>제약성으로 인한 장점</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 집약성 : 압축된 구조</li> <li>- 긴장성 : 주의력 분산이 허용되지 않음</li> <li>- 강력성 : 강력한 효과</li> </ul> </div> <p>- <b>현재화된 인생 표현</b> : 희곡은 무대 위에서 직접적으로 인생을 표현하는 문학이다. 따라서 모든 이야기를 현재화시켜서 표현하고, 작가와 독자와의 의사 소통을 즉석에서 이루어지게 하는 점이 희곡의 특성이다.</p> <p>• <b>시나리오란?</b> : <b>영화 촬영을 목적으로 한 영화의 각본.</b> 영화 장면의 순서, 배우의 대사와 동작 등을 적은 대본.</p> <p>• <b>시나리오의 특성</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 화면에 의하여 표현되므로 <b>촬영을 고려해야</b> 하고, 특수한 <b>시나리오 용어</b>가 사용된다.</li> <li>- 주로 <b>대사</b>로 표현된다.</li> <li>- 시간적, 공간적 배경의 제한을 적게 받는다.</li> <li>- 등장 인물의수에 제한을 받지 않는다.</li> <li>- 시퀀스(sequence)나 화면(cut)과 장면(scene)을 단위로 한다.</li> <li>- <b>직접적인 심리 묘사가 불가능하고, 장면과 대상에 의하여 간접적으로 묘사된다.</b></li> </ul> <p>• <b>시나리오 용어</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>S#(Scene Number)</b> : 장면번호</li> <li>- <b>NAR.(Narration)</b> : 해설. 등장인물이 아닌 사람에게서 들려오는 설명체의 대사</li> <li>- <b>F.I(Fade In)</b> : 화면이 차차 밝아짐. 용명</li> <li>- <b>F.O(Fade Out)</b> : 화면이 차차 어두워짐. 용암</li> <li>- <b>O.L(Over Lap)</b> : 앞 화면에 뒷 화면이 포개어지는 기법. 주로 과거 회상 장면에 많이 이용됨.</li> <li>- <b>C.U(Close Up)</b> : 어떤 대상이나 인물이 두드러지게 화면에 확대되는 것</li> <li>- <b>I.O(Iris.Out)</b> : 화면이 천천히 닫히는 것.</li> <li>- <b>PAN(Panning)</b> : 카메라를 상하 좌우로 이동하는 것.</li> <li>- <b>Ins(Insert)</b> : 일련의 화면에 신문이나 편지 따위의 화면이 끼이는 것</li> <li>- <b>monologue</b> : 독백</li> <li>- <b>M(Music)</b> : 효과 음악</li> <li>- <b>E(Effect)</b> : 효과음. 주로 화면 밖에서의 음향이나 대사에 의한 효과를 말함.</li> <li>- <b>N.G(No Good)</b> : 촬영 때 잘못되어 못 쓰게 된 필름을 가리킴</li> <li>- <b>Bust</b> : 상반신의 화면</li> <li>- <b>Shot</b> : 카메라의 회전을 중단하지 않고 촬영한 일련의 필름(화면). 이것이 모여 신(장면)을 이룸.</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



덧붙임 강좌 3강. 산문 문학 지문 분석법 <내 생애 마지막 개념 노트>

86	서사 구조	= 사건의 구조 = 줄거리
87	사건의 진행 속도가 느리다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보여주기 방식으로 사건이 진행될 때</li> <li>• 인물의 대사로 사건이 진행될 때</li> </ul>
88	사건의 진행 속도가 빠르다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말하기 방식으로 사건이 진행될 때</li> <li>• 서술자의 설명(서술)으로 사건이 진행될 때</li> </ul>
89	액자식 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 외부 이야기 속에 또 다른 내부 이야기가 담겨 있는 구성</li> <li>• 이야기의 핵심 내용을 가리키는 내부 이야기(내화)와 이를 둘러싸고 있는 외부 이야기(외화)로 나뉨.</li> </ul> <p><b>주요</b> 외화와 내화의 시점이 바뀌는 경우가 많음.      특히 내화는 전지적 작가 시점일 경우가 많음.      효과 • 내부 이야기가 신빙성을 가지게 된다.      (= 내화의 내용이 믿을 수 있는 이야기로 느껴진다는 뜻!)</p>
90	서술자의 개입	<p>= 편집자적 논평 : 서술자가 작품 속 인물과 사건에 대한 판단이나 자신의 생각을 서술하는 것.</p> <p><b>주요</b> • 전지적 작가 시점이여야 가능함.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리 문체일 때 : 판소리 공연에서 나온 문체. 판소리 창자가 청중에게 직접 말하는 것처럼, 작가가 독자에게 직접 말하는 투의 문체.</li> </ul> <p>예) 일찍이 윤 직원 영감은 그의 소싯적에, 자기 부친 윤용구가 화적의 손에 무참히 맞아죽은 시체 옆에 서서, 노적이 불타느라고 화광이 충천한 하늘을 우러러, / "이 놈의 세상, 언제나 망하려느냐?" / "우리만 빼놓고 어서 망해라!" / 하고 부르짖은 적이 <b>있겠다고요</b>. / 이미 반세기 전, 그리고 그것은 당시의 나한테 불리한 세상에 대한 격분된 저주요, 겸하여 위대한 투쟁의 선언이었습니다. 해서 윤 직원 영감은 과연 승리를 <b>했겠다고요</b>.</p> <p style="text-align: right;">- 채만식, '태평천하'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 고전 소설에서 자주 등장하는 설의적 의문형</li> </ul> <p>예) 달 같은 마패(馬牌)를 햇빛같이 번듯 들어      "암행 어사 출도(出道)야!      외치는 소리. 강산이 무너지고 천지가 뒤눕는 듯. <b>초목 금순(草木禽獸,山川草木)을</b> <b>아니</b> <b>떨려</b>.</p> <p><b>참고</b>      (덧붙임 3강) '유충렬전'에서 서술자가 개입한 부분 찾기!      (덧붙임 4강) '사씨남정기'에서 서술자가 개입한 부분 찾기!</p>
91	<p>시점</p> <p>: 소설에서 인물의 성격이나 행위, 사건 등을 <b>누구의 눈</b>으로 <b>어떤 관점</b>에서 바라보고 이야기하는가에 관한 서술자의 위치.</p>	<p>● 참고 강의 : [겨울방학 단과반] 예비 고3 수능 개념 완벽 대비 2강(50분)</p> <p>① 1인칭 주인공 시점</p> <p>: '나'가 작품 속 주인공으로 등장하여 이야기를 전개해 나가는 시점.</p> <p>효과 • 주인공이 직접 자기의 이야기를 하므로 <b>주인공의 내면세계</b>를 효과적으로 표현할 수 있음.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 독자들에게 직접 말하는 느낌이 들기 때문에 <b>친근감과 신뢰감</b>을 줌.</li> <li>• 그러나 주인공이 자신의 입장에서만 말하기 때문에 내용이 <b>주관적</b>임.</li> <li>• 독자는 주인공이 보고 느낀 것만을 알게 된다는 한계점이 있음.</li> </ul>



		<p><b>② 1인칭 관찰자 시점</b>                  : 작품 속에 등장하는 부수적 인물인 '나'가 자신의 이야기가 아니라 주인공에 대한 이야기를 전달하는 시점. 작품에 '나'가 등장하지만 주인공이 아닌 관찰자임.</p> <p>효과 • '나'의 눈에 비친 것만을 이야기함.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 주인공이나 등장인물들의 내면이 직접 드러나지 않아 <b>긴장감과 신비감을 줌.</b></li> <li>• 독자는 '나'가 전해 주는 내용을 바탕으로 주인공의 심리나 성격을 <b>추측</b>해야 함.</li> </ul> <p><b>③ 작가 관찰자 시점(3인칭 관찰자 시점)</b>                  : 서술자가 소설의 사건이나 인물의 행동을 관찰자의 위치에서 서술하는 시점.</p> <p>효과 • 서술자는 객관적인 태도로 눈으로 보는 것만을 서술하며 일체의 해설이나 평가는 하지 않으므로 <b>극적인</b> 효과를 줌.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 서술자는 작품 밖에 있으므로 인물을 부를 때는 '그, 그녀, 개표이, 아무개'처럼 3인칭 대명사나 고유명사(인물의 이름)로 부름.</li> <li>• 독자는 서술자의 객관적 설명을 통해 사건 전개나 작가의 의도에 대해 <b>적극적으로</b> 상상해 의미를 찾아내야 함.</li> </ul> <p><b>④ 전지적 작가 시점</b>                  : 서술자가 작품 밖에서 등장인물과 사건에 대해 서술하는 시점. 서술자는 신처럼 등장인물들의 모든 것(속마음, 인간관계, 과거와 미래 등)을 훤히 들여다보듯 알고 있음.</p> <p>효과 • 서술자는 인물과 사건에 대해 <b>분석</b>하고 <b>해설</b>한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 때로는 서술자가 <b>작가의 인생관</b>이나 전달하고자 하는 <b>주제</b>까지도 <b>직접적으로</b> 드러내기도 한다.</li> <li>• 서술자가 알아서 다 분석해서 말해주므로 독자는 딱히 <b>상상력</b>을 발휘하지 않아도 된다.</li> </ul>																												
<p><b>92</b></p>	<p><b>거리</b>                  : 서술자와 인물, 독자 사이에 가깝고 멀게 느끼는 심적 거리. 서술자의 위치나 서술자가 대상을 바라보는 각도에 따라 달라짐.</p>	<p>☉ 참고 강의 : [겨울방학 단과반] 예비 고3 수능 개념 완벽 대비 2강(50분)</p> <p>• <b>시점과 거리</b></p> <table border="1" data-bbox="603 1420 1417 1601"> <thead> <tr> <th>☉</th> <th>1인칭 주인공</th> <th>전지적 작가</th> <th>1인칭 관찰자 / 작가 관찰자</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>서술자 - 인물</td> <td>가깝다</td> <td>가깝다</td> <td>멀다</td> </tr> <tr> <td>서술자 - 독자</td> <td>가깝다</td> <td>가깝다</td> <td>멀다</td> </tr> <tr> <td>독자 - 인물</td> <td>가깝다</td> <td>멀다</td> <td>가깝다</td> </tr> </tbody> </table> <p>• <b>서술 방법과 거리</b></p> <table border="1" data-bbox="603 1693 1209 1850"> <thead> <tr> <th>☉</th> <th>말하기</th> <th>보여주기</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>서술자 - 인물</td> <td>가깝다</td> <td>멀다</td> </tr> <tr> <td>서술자 - 독자</td> <td>가깝다</td> <td>멀다</td> </tr> <tr> <td>독자 - 인물</td> <td>멀다</td> <td>가깝다</td> </tr> </tbody> </table> <p>→ <b>말하기</b> : 서술자가 인물의 내면까지 속속들이 알고 있으므로 서술자와 인물의 거리는 가깝다. 독자는 서술자의 상세한 설명을 통해 인물을 파악할 수 있으므로, 인물에 다가서려고 노력할 필요가 없다. 따라서 독자와 인물의 거리는 멀다.</p> <p>→ <b>보여주기</b> : 서술자가 인물의 외양만을 묘사하므로 서술자와 인물의 거리는 멀다. 독자는 인물에 바짝 다가서서 인물의 내면을 추리해야 하므로 독자와 인물의 거리는 가깝다.</p>	☉	1인칭 주인공	전지적 작가	1인칭 관찰자 / 작가 관찰자	서술자 - 인물	가깝다	가깝다	멀다	서술자 - 독자	가깝다	가깝다	멀다	독자 - 인물	가깝다	멀다	가깝다	☉	말하기	보여주기	서술자 - 인물	가깝다	멀다	서술자 - 독자	가깝다	멀다	독자 - 인물	멀다	가깝다
☉	1인칭 주인공	전지적 작가	1인칭 관찰자 / 작가 관찰자																											
서술자 - 인물	가깝다	가깝다	멀다																											
서술자 - 독자	가깝다	가깝다	멀다																											
독자 - 인물	가깝다	멀다	가깝다																											
☉	말하기	보여주기																												
서술자 - 인물	가깝다	멀다																												
서술자 - 독자	가깝다	멀다																												
독자 - 인물	멀다	가깝다																												



		<p><b>① 서술자-인물</b></p> <p>㉔ <b>혜정샘 목소리</b> : '1인칭 주인공 시점'은 &lt;서술자=주인공&gt;이므로 서술자와 인물 사이의 거리는 존재하지 않는다'라고 보통 설명되어 있지. 그렇지만 인물이 주인공만 있나? 다른 인물들과의 거리는? 서술자가 다른 인물들과 한 시대적·공간적 배경에서 함께 살고 사건을 겪어가므로 서술자와 다른 인물들 간의 거리는 존재하지 않는 것은 아니지만 아주 가깝다. 어쨌든 서술자와 인물 사이의 거리가 가장 가까운 것은 1인칭 주인공 시점이라는 거!</p> <p>그럼 제일 먼 건 뭘까? 서술자가 작품 속에 있지도 않고 속마음도 모르는 시점이겠지, 뭐. 그럼 작가 관찰자 시점이겠네. 의외로 간단!</p> <p><b>② 독자-서술자</b></p> <p>㉔ <b>혜정샘 목소리</b> : 독자는 어떤 서술자를 가깝게 느낄까. '내가 알아서 해라!'라고 방치하는 서술자는 쌀쌀맞고 멀게 느껴지지. 반대로 인물 속마음 다 말해주고, 과거, 미래의 사건 다 말해주면 친절해 보이고 가깝게 느껴지지.</p> <p>그러므로 1인칭 주인공 시점과 전지적 작가 시점의 서술자는 가깝게 느껴지고, 1인칭 관찰자 시점과 작가 관찰자 시점의 서술자는 멀게 느껴진다. 누구에게? 우리 독자들에게!</p> <p><b>③ 독자-인물</b></p> <p>㉔ <b>혜정샘 목소리</b> : 독자와 인물 사이의 관계는 독자와 서술자의 관계랑 반대라고 보면 돼. 삼각 관계거든. 서술자와 인물이 독자를 두고 경쟁한다고 보면 쉬워진다.</p> <p>서술자가 인물의 모든 것을 우리에게 친절하게 알려주면 우리 굳이 인물들을 자세히 관찰할 필요가 없어져. 그냥 서술자의 얘기 들으면서 끄덕끄덕하면 되거든. 그래서 독자가 서술자와 가깝게 되면 인물과는 멀어지지.</p> <p>반대로 서술자가 완전 까칠해서 우리에게 인물에 대해 암 것도 안 알려줘. 그럼 우리는 인물한테 찾아가서 무슨 말 하는지 무슨 행동하는지 관찰하고 분석해야 돼. 그러니까 독자가 서술자와 거리가 멀면 독자는 인물과는 가까워지지.</p> <p>그러므로 1인칭 주인공 시점과 전지적 작가 시점의 인물은 멀게 느껴지고, 1인칭 관찰자 시점과 작가 관찰자 시점의 인물은 가깝게 느껴진다. 누구에게? 우리 독자들에게!</p>
93	극적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극적이라는 의미!</li> <li>• 보여주기 방식으로 사건이 진행될 경우 = 인물의 대사나 행동으로 사건이 전개될 경우</li> <li>• 1인칭 관찰자 시점, 작가 관찰자 시점으로 서술될 경우</li> </ul>



덧붙임 강좌 4강. 산문 문학 유형별 풀이법 <내 생애 마지막 개념 노트>

94	갈등	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 갈등의 기능</li> <li>① 사건을 전개함.</li> <li>② 분명한 주제 제시함.</li> <li>③ 인물의 성격 강화함.</li> </ul>
95	배경	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 배경의 기능</li> <li>① 분위기를 조성함.</li> <li>② 인물의 심리나 앞으로의 사건의 전개 방향 암시함.</li> <li>③ 주제를 부각함.</li> <li>④ 인물의 행동과 사건에 신빙성(사실성)을 높임.</li> </ul>
96	소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소재의 기능</li> <li>① 인물의 심리나 성격을 드러냄.</li> <li>② 갈등을 불러일으키기도, 해소시키기도 함.</li> <li>③ 사건과 사건을 연결시킴.</li> <li>④ 장면이 달라지게 함.</li> </ul>
97	영웅적 일대기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고귀한 혈통 → 비범한 출생 → 탁월한 능력 → 가족과 헤어짐(위기 · 시련) → 구출 · 양육 → 성장 후 위기 → 고난의 극복과 승리</li> </ul>
98	의식의 흐름 기법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인간의 잠재 의식의 흐름을 충실하게 표현하려는 문학상의 표현 기법</li> </ul>



11강. 현대 소설기 <내 생애 마지막 개념 노트>

99	간접 화법 vs 직접 화법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>간접 화법</b> : 인물의 대사를 따옴표 없이 제시하는 것                  ㉠ 그러나 그 사내가 또 한 번, 역시 큰 소리로, <b>이리 좀 안 오시오</b>, 하고 말하였을 때 구보는 <b>게으르게나마 자리에서 일어나</b>, 그의 탁자로 가는 수밖에 없었다. <b>이리 좀 앉으시오</b>. <b>참, 초이 군, 인사하지</b>. <b>소설가, 구포 씨</b>.</li> <li>• <b>직접 화법</b> : 인물의 대사를 따옴표로 묶어 제시하는 것                  ㉠ 마막 자리에 앉으려는 벗에게,  <b>"나갑시다. 다른 데로 갑시다."</b>                  밖에, 여름 밤, 가벼운 바람이 상쾌하다.                  - 박태원, 「소설가 구포 씨의 일일」 -</li> </ul>
100	내부 이야기와 외부 이야기가 교차됨	= 액자식 구성
101	지문 속에 '나' 등장 + 인물의 심리 드러남	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지문 속에 <b>'나'</b>가 드러난다. → 1인칭 시점(주인공 or 관찰자)                  &amp; 인물의 <b>심리</b>가 드러난다. → <b>1인칭 주인공 시점</b></li> </ul>
102	인물 간의 갈등	• 인물과 인물 사이의 <b>외적 갈등</b>
103	관찰자의 시선으로 상황을 객관적으로 바라봄	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>관찰자</b>의 시선 → 1인칭 관찰자 시점 or 3인칭 관찰자 시점                  &amp; <b>객관적</b>으로 바라본다. → <b>3인칭 관찰자 시점</b></li> </ul>
104	과거의 사건에 대해 인물의 심리를 중심으로 서술함	• <b>인물</b> 의 심리가 드러난다. → <b>1인칭 주인공 시점</b> or <b>전지적 작가 시점</b>
105	시간의 층위가 다름	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>시간적 배경</b>이 다르다는 의미!! 괜히 어려운 말 쓴 것일 뿐!                  시간적 배경이 다르다는 것은 <b>사건이 일어난 때(시점)</b>가 다르다는 것!</li> </ul>
106	요약적 진술	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말하기(=Telling)                  서술자가 인물이나 사건에 대해 요약해서 설명하는 방식</li> </ul>
107	장면의 세밀한 서술	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보여주기(=Showing)                  서술자가 인물이나 장면을 묘사하여 장면이 마치 보이는 것처럼 설명하는 방식</li> </ul>
108	장면에 따라 서술자를 달리함	• 서술자가 달라짐 = 시점이 달라짐
109	장면의 묘사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장면을 묘사하기 위해서는 시선의 이동이 수반되어야 함.                  선지에 '시선의 이동'이라는 말이 쓰이면 '묘사'의 방법을 떠올릴 것!</li> </ul>
110	두 사건을 매개함	= 사건의 매개체 : 두 사건을 연결해 줌
111	의태어 & 의성어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>의태어</b>(擬態어)의, 態모양 태, 語말씀 어)                  : 사람이나 사물의 모양이나 움직임을 흉내 내어 만든 말.                  ㉠ 슬금슬금, 반짝반짝                  → 시각적 이미지일 경우가 많음!</li> <li>• <b>의성어</b>(擬聲어)의, 聲소리 성, 語말씀 어)                  : 사물의 소리를 흉내 낸 말                  ㉠ 탕탕, 멍멍                  → 당연히 청각적 이미지임!</li> </ul>



12강. 현대 소설2 <내 생애 마지막 개념 노트>

112	지문 속에 '나' 등장하지 않음 + 인물의 심리 드러남	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지문 속에 '나'가 없음. → 1인칭 시점이 아님(전지적 or 3인칭 관찰자) &amp; 인물의 심리가 드러난다. → 전지적 작가 시점</li> </ul> <p><b>주의</b> 제한적 전지적 작가 시점?</p> <p>'나' 도 드러나지 않고, 인물의 심리도 드러나는데, 서술자가 유독 한 명의 인물을 딱 골라, 그 녀석의 입장에서 모든 것을 서술해 나감. 마치 3인칭 관찰자 시점 같은데, 희한하게 다른 인물들의 속마음이나 사건의 앞뒤 관계가 모두 드러남.</p>
113	서술자가 등장인물과 거리를 유지함 + 사건을 객관적으로 형상화함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서술자와 인물 간의 거리감 땀 → 관찰자 시점(1인칭 or 3인칭) &amp; 사건을 객관적으로 드러냄. → 3인칭 관찰자 시점</li> </ul> <p><b>주의</b> 1인칭 시점은 관찰자 시점이라도 서술자의 주관이 개입될 수 있음!</p>
114	옆친 데 댁친다.	: 어렵거나 나쁜 일이 겹쳐 일어난다. = 설상가상(눈눈 설, 상위 상,加好友 가, 霜서리 상)
115	까마귀 날자 배 떨어진다.	: 아무 관계없이 한 일이 공교롭게도 때가 같아 어떤 관계가 있는 것처럼 의심을 받게 됨을 비유적으로 이르는 말.
116	가지 많은 나무에 바람 잘 날 이 없다.	: 가지가 많고 잎이 무성한 나무는 살랑거리는 바람에도 잎이 흔들려서 잠시도 조용한 날이 없다는 뜻으로, 자식을 많이 둔 어버이에게는 근심, 걱정이 끊일 날이 없음을 비유적으로 이르는 말.
117	호미로 막을 것을 가래로 막는다.	<p>① 적은 힘으로 충분히 처리할 수 있는 일에 쓸데없이 많은 힘을 들이는 경우를 비유적으로 이르는 말.</p> <p>② 커지기 전에 처리하였으면 쉽게 해결되었을 일을 방치하여 두었다가 나중에 큰 힘을 들이게 된 경우를 비유적으로 이르는 말.</p>
118	될 성싶은 나무는 떡잎부터 알아본다.	: 장래에 크게 될 사람은 어릴 때부터 다르다는 말.
119	현재 사건 속에 과거 장면이 삽입	<p>= 역순행적 구성</p> <p><b>주의</b> 액자식 구성이 아님! 액자식 구성은 내화화 외화화의 사건이 독립된 이야기여야 함. 같은 주인공들의 사건이면서 단순히 시간적 배경만 왔다 갔다 하는 것은 역순행적 구성.</p>
120	인물의 내적 독백이 직접적으로 표출	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내적 독백이란 인물의 내면 심리가 드러난다는 뜻!</li> </ul> <p>→ 전지적 작가 시점 or 1인칭 주인공 시점</p>
121	서술자가 특정 인물의 시각에서 서술함	= 제한적 전지적 작가 시점



13강. 현대 소설3 <내 생애 마지막 개념 노트>

122	인물 간의 대화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인물의 간접제시 = 보여주기(Showing)</li> <li>: 인물들의 성격이 대사와 행동을 통해 등장인물의 성격이 간접적으로 제시됨</li> </ul>
123	작품 속 서술자	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서술자가 작품 속에 있다. → 1인칭 시점(주인공 or 관찰자)</li> </ul>
124	요약적으로 설명하듯이 진술함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말하기(=Telling) : 서술자가 인물이나 사건에 대해 요약해서 설명함.</li> </ul>
125	사건의 인과성을 밝힘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 하나의 사건이 원인이 되어, 그 결과 다른 사건이 발생함.</li> </ul>
126	작품 밖의 서술자 + 등장인물의 심리를 모두 알고 있음	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서술자가 작품 밖에 있다. → 1인칭 시점이 아님(전지적 or 3인칭 관찰자) &amp; 등장인물의 심리가 드러난다. → 전지적 작가 시점</li> </ul>
127	호흡이 긴 문장	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 만연체 : 내용에 비해 많은 어구를 이용하여, 반복·설명·수식 등으로 문장을 늘린 문체. ↔ 간결체.</li> <li><b>참고</b> <b>염상섭</b> : 만연체의 문장을 통해 인물의 복잡한 심리나 사건에 대한 치밀하고 정확하게 묘사하였다. 만연체는 복잡한 심리나 세밀한 묘사에 적절한 문체로 염상섭은 이를 통해 사실주의 문학을 완성하였다.</li> </ul>
128	초점 대상이 되는 인물	<ul style="list-style-type: none"> <li>= 초점 인물 : 서술의 주요 대상을 말함.</li> <li><b>주의</b> 주인공이 초점 인물일 경우가 많지만, 장면에 따라 달라질 수 있음.</li> </ul>

14강. 고전 소설1 <내 생애 마지막 개념 노트>

129	전(傳)	<ul style="list-style-type: none"> <li>: 한 인물의 생애와 업적을 기록한 전통적 서사물의 한 유형.</li> <li>그러니까 '양산백전'이라고 한다면, 이 소설의 주인공은 '양산백'!</li> <li>'양산백'이라는 인물의 생애와 이 인물을 둘러싼 사건을 파악!</li> </ul>
130	서술자의 개입 = 편집자적 논평	<ul style="list-style-type: none"> <li>: 서술자가 작품 속 인물과 사건에 대한 판단이나 자신의 생각을 서술하는 것.</li> <li><b>참고</b> (14강) '양산백전'에서 서술자가 개입한 부분은?</li> </ul>
131	인물 간의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인물과 인물 사이의 외적 갈등</li> <li><b>참고</b> (14강) '양산백전'에서 갈등하는 인물 : _____ 와/과 _____</li> <li>(14강) '운영전'에서 갈등하는 인물 : _____ 와/과 _____</li> </ul>
132	적강 화소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 적강(譏귀양갈 적, 降내릴 강) : 신선이 인간 세상에 내려오거나 사람으로 태어남.</li> <li>→ 신적인 존재가 지상계(인간 세상)에 내려오는 이야기가 담긴 것.</li> </ul>
133	유교적 덕목	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 충(忠), 효(孝), 열(烈), 신의(信義), 우애(友愛) 등</li> </ul>
134	속수무책	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 속수무책(束縛을 속, 手손 수, 無없을 무, 策책 책)</li> <li>: 어쩔 도리가 없어 꼼짝 못함.</li> </ul>
135	동병상련	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동병상련(同갈을 동, 病병 병, 相서로 상, 隣불쌍히 여길 련)</li> <li>: 같은 병의 환자끼리 서로 가엾게 여긴다는 뜻으로, 어려운 처지에 있는 사람끼리 동정하고 도움.</li> </ul>



136	백년하청	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 백년하청(百백 백, 年해 년, 河강 하, 淸맑을 청)</li> <li>: 중국의 황하(黃河)가 항상 흐리어 맑을 때가 없다는 뜻으로, 아무리 기다려도 어떤 일이 이루어지기 어렵다는 뜻.</li> </ul>
137	사고무친	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사고무친(四녀 사, 顧돌아볼 고, 無없을 무, 親친할 친)</li> <li>: 의지할 데가 도무지 없음.</li> </ul>
138	봉건적 사회 제도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 봉건적 사회 제도라는 것은 상위에 있는 자가 절대적 권력을 가지고 하위에 있는 자를 종속시켜 다스리는 방식들을 의미해. 가정에서는 가정의 권위로 아내나 자녀들을 억압하고 억누르는 것이 이에 해당할 수 있고, 사회나 국가적으로는 신분이 높은 왕이나 귀족 계급이 하층민들을 권력과 지위로 억누르는 것을 그 예로 들 수 있지.</li> </ul>
139	중국 고사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중국에서 전해지는 옛 이야기</li> <li>고전 소설에는 중국 고사가 인용되는 경우가 많음.</li> </ul>

15강. 고전 소설2 <내 생애 마지막 개념 노트>

140	앞으로 일어날 일을 암시함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>복선</b> : 앞으로 다가올 상황에 대한 암시를 뜻하는 것으로서 다가올 사건들이 미리 그 전조(前兆)를 드리우는 방식으로, 서사적 흐름이 진행되는 이야기적 장치.</li> <li>효과 • 독자의 흥미를 강하게 유발시킴. → 재미를 강화함.</li> <li>• 독자들에게 미리 심리적 준비단계를 거치게 함.</li> <li>→ 다가올 사건이 우발적이거나 당황스러운 것으로 받아들여지지 않게 함.</li> </ul>
141	<p><b>혜절 소설</b></p> <p>: 어떤 남자가 남의 책략에 속아, 평소 지켜 왔거나 지키겠다고 하던 금욕적 절조를 스스로 훼손함으로써 남의 웃음거리가 되는 이야기</p>	<p>예 <b>배비장전</b></p> <p>: 애랑과 정비장의 이별 장면이 벌어지는데, 정비장이 창고에 넣어둔 자신의 짐을 모두 주었지만, 애랑은 정비장의 이빨까지 뽑게 만들었다. 서울을 떠날 때 아내에게 여자를 가까이 하지 않겠다는 맹세를 하고 떠났던 배비장은 이 장면을 보고 정비장을 비웃다가 애랑을 두고 방자와 내기를 걸게 되었다. 기생과 술자리를 멀리하고 홀로 깨끗한 체하는 배비장을 유혹하기 위해서 목사의 지시로 방자와 애랑은 계교를 꾸었다.</p> <p>목사는 계교의 실행을 돕기 위하여 야외에서 봄놀이판을 벌였다. 목사 일행을 따라나와 따로 자리잡은 배비장을 유혹하기 위해 애랑은 수풀 속 시냇가에서 온갖 교태를 부린다. 이에 크게 마음이 움직인 배비장은 배가 아프다는 핑계를 대고 뒤쳐졌다가, 방자를 통해 애랑이 차려주는 음식상을 받아먹고는 마음의 병이 들게 되었다.</p> <p>배비장은 방자를 매수하여 애랑과 편지를 주고받으며 만날 기약을 얻어냈다. 배비장은 방자가 지정하는 개가죽 옷을 입고 애랑의 집을 찾아갔다. 배비장은 애랑의 집 담구멍을 간신히 통과하여 애랑을 만나는데 방자가 애랑의 남편 행세를 하며 들이닥치자, 배비장은 자루 속에 숨었다. 방자가 술을 사러 간다고 틈을 내준 사이에 배비장은 피나무 궤에 들어가서 몸을 숨겼다. 방자는 배비장이 숨어 들어가 있는 피나무 궤를 불을 질러 버리겠다고 위협을 하다가, 다시 톱으로 켜는 흥내를 하면서 궤 속에 든 배비장의 혼을 뽑아버렸다.</p> <p>배비장이 든 피나무 궤는 목사와 육방관속 및 군노배가 지켜보는 가운데 동헌으로 운반되었다. 바다 위에 던져진 줄 안 배비장이 궤 속에서 도움을 청하자, 뱃사공으로 가장한 사령들이 궤문을 열어주었다. 배비장은 알몸으로 허우적거리며 동헌 대청에 머리를 부딪쳐 온갖 망신을 당하였다.</p>
142	금욕적 절조	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 금욕 : 육체상의 욕망을 금함.</li> <li>• 절조 : 절개와 지조</li> </ul>



143	풍수지탄	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 풍수지탄(風 바람 풍, 樹 나무 수, 之 갈 지, 嘆 탄식할 탄)</li> <li>: 효도하고자 할 때에 이미 부모를 여의고 효행(孝行)을 다하지 못하는 자식의 슬픔.</li> </ul>
144	궁여지책	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 궁여지책(窮 다할 궁, 餘 남을 여, 之 갈 지, 策 재책 책)</li> <li>: 생각다 못해 짜낸 계책. = 궁여일책(窮餘一策)</li> </ul>
145	동량지재	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동량지재(棟 용마루 동, 梁 들보 량, 之 갈 지, 材 재목 재)</li> <li>: 한 집안이나 한 나라를 맡아 다스릴 만한 인재.</li> </ul>
146	결자해지	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 결자해지(結 맺을 결, 者 능 자, 解 풀 해, 之 갈 지)</li> <li>: 맺은 사람이 풀어야 한다는 뜻으로, 자기가 저지른 일은 자기가 해결해야 한다는 말.</li> </ul>
147	일희일비	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 일희일비(一 한 일, 喜 기쁠 희, 一 한 일, 悲 슬플 비)</li> <li>① 기쁜 일과 슬픈 일이 번갈아 일어남.</li> <li>② 한편으로 기쁘고 한편으로 슬픔.</li> </ul>
148	문재(文才)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문재(文 글월 문, 才 재주 재) : 글씨를 쓰거나 글을 짓는 재능. 글재주.</li> </ul>
149	사대주의(事大主義)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사대주의(事 일 사, 大 큰 대, 主 주인 주, 義 옳을 의)</li> <li>: 일정한 주의가 없이 세력이 강한 나라(중국)를 붙좃아 자신의 존립을 유지하려는 주의.</li> </ul>
150	현실과 비현실을 교차함	= 비현실적인 사건들이 등장함.
151	초월계(超越界)	= 인간 세계가 아닌 신선 세계, 비현실적 세계를 의미함.

### 16강. 고전 소설3 <내 생애 마지막 개념 노트>

152	우화 소설	<ul style="list-style-type: none"> <li>: 교훈 또는 풍자를 내포한 예화. 동물 등을 의인화하여 인간 생활을 풍자한 것이 많다.</li> <li>예 토끼전, 장끼전, 쥐전, 두껍전, 화사(花史), 수성지(愁城志), 천군연의(天君演義) 등</li> </ul>
153	판소리계 소설	<ul style="list-style-type: none"> <li>: 판소리 사설이 독서의 대상으로 전환되면서 이루어진 작품. 판소리로부터 유래된 공통의 문체, 수사적 특지으 세계관을 보여 줌.</li> <li>예 춘향전(春香傳), 흥부전(興夫傳), 심청전(沈淸傳), 배비장전(裵裨將傳), 옹고집전(雍固執傳), 변강쇠전, 토끼전 등</li> </ul>
154	고전 소설의 운율감	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운문체 : 고전 소설은 보통 한 사람이 읽고, 여러 사람이 둘러 앉아 그것을 듣는 형식으로 읽혀졌기 때문에, 읽기 편하고 알아듣기 쉬운 운율을 지니고 있다.</li> </ul>
155	가부장적 권위주의	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가부장(家 집 가, 父 아버지 부, 長 길 장)</li> <li>: 봉건 사회에서, 가장권(家長權)의 주체가 되는 사람. 가족에 대하여 절대적인 권력을 가졌다.</li> <li>→ 가부장적 권위주의란 가장으로서, 아버지로서, 남편으로서의 권위를 내세우는 것을 말함.</li> </ul>
156	여권 신장	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여권(女權) : 여성의 권리</li> </ul>



157	거안사위	<ul style="list-style-type: none"> <li>거안사위(居安사위, 安편안할 안, 思생각할 사, 危위태할 위)</li> </ul> : 평안할 때에도 위험과 곤란이 닥칠 것을 생각하며 잊지 말고, 미리 대비해야 함.
158	구밀복검	<ul style="list-style-type: none"> <li>구밀복검(口蜜 구, 蜜꿀 밀, 腹배 복, 劍칼 검)</li> </ul> : 입에는 꿀이 있고 배 속에는 칼이 있다는 뜻으로, 말로는 친한 체하나 속으로 해칠 생각을 가짐의 비유.
159	아전인수	<ul style="list-style-type: none"> <li>아전인수(我나 아, 田밭 전, 引끌 인, 水물 수)</li> </ul> : 자기 눈에 물을 끌어 댄다는 뜻으로, 자기에게만 이롭게 함.
160	감탄고토	<ul style="list-style-type: none"> <li>감탄고토(甘달 감, 呑삼킬 탄, 呑꿀 고, 吐토할 토)</li> </ul> : 달면 삼키고 쓰면 뱉는다는 뜻으로, 사리의 옳고 그름에 관계없이 제 비위에 맞으면 좋아하고 안 맞으면 싫어한다는 말.
161	적반하장	<ul style="list-style-type: none"> <li>적반하장(賊도둑 적, 反되돌릴 반, 荷책망할 하, 杖지팡이 장)</li> </ul> : 도둑이 도리어 매를 든다는 뜻으로, 잘못된 사람이 도리어 잘한 사람을 나무라는 경우에 쓰는 말.
162	격조 있는 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>품격이 느껴지는 표현, 예스러운 어조</li> </ul>
163	외부 서술자의 시점	<ul style="list-style-type: none"> <li>서술자가 작품 외부에 있다. → 1인칭 시점이 아님(전지적 or 3인칭 관찰자)</li> </ul>
164	전기적(傳奇的)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전기(傳전할 전, 奇기이할 기)</li> </ul> : 현실성이 있는 이야기가 아닌 진기한 것. 일상적 현실적인 것과 거리가 먼 신비로운 내용을 허구적으로 짜 놓은 것.
165	전기적(傳記的)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전기(傳전할 전, 記기록할 기)</li> </ul> : 한 사람의 일생 동안의 행적을 적은 기록.

17강. 극문학의 <내 생애 마지막 개념 노트>

166	해설 & 지문 & 대사	<ul style="list-style-type: none"> <li>해설 : 주로 희곡의 맨 처음에 등장인물, 곳, 무대 등을 제시하는 부분</li> <li>지문 : 인물의 동작, 표정, 심리 상태를 상황에 맞게 지시하는 부분</li> <li>대사 : 극적인 주제를 실현시키는 대화, 독백, 방백                         <ul style="list-style-type: none"> <li>① 대화 : 두 명 이상의 등장인물이 서로 주고받는 말.                                 <ul style="list-style-type: none"> <li>→ 사건을 진행시킴, 인물의 성격을 간접적으로 드러냄.</li> </ul> </li> <li>② 독백 : 한 사람이 혼자 하는 말.                                 <ul style="list-style-type: none"> <li>→ 자기 반성적, 설명적 성격을 띰.</li> </ul> </li> <li>③ 방백 : 무대 위의 다른 인물들은 듣지 못하는 것으로 약속된 대사</li> </ul> </li> </ul>
167	안절부절못하다	= 마음이 초조하고 불안하여 어쩔 줄 모른다. ※주의 '안절부절하다' 는 잘못된 표현!
168	희극 vs 비극	<ul style="list-style-type: none"> <li>희극(喜劇) : 웃음을 주조로 하여 인간과 사회의 문제점을 경쾌하고 흥미 있게 다룬 연극이나 극 형식. 인간 생활의 모순이나 사회의 불합리성을 골계적, 해학적, 풍자적으로 표현한다.</li> <li>비극(悲劇) : 인생의 슬픔과 비참함을 제재로 하고 주인공의 파멸, 패배, 죽음 따위의 불행한 결말을 갖는 극 형식.</li> </ul>
169	관객을 적극 활용함	= 관객이 극중 상황에 개입함(참여함).



170	극적 효과	① 극의 특성을 띤. 또는 그런 것. ② 극을 보는 것처럼 큰 긴장이나 감동을 불러일으키는. 또는 그런 것.
171	축첩	• 축첩(蓄 쌓을 축, 妾첩 첩) : 첩을 둠.
172	오지랖이 넓다.	① 쓸데없이 지나치게 아무 일이나 참견하는 면이 있다. ② 얽치없이 행동하는 면이 있다.
173	부처님 가운데 토막	: 자비로운 부처의 가운데 부분과 같이 음흉하거나 요사스러운 마음이 전혀 없다는 뜻으로, 마음이 지나치게 어질고 순한 사람을 이르는 말.
174	곤 떨어진 뒤옹박 신세	① 의지할 데가 없어져 외롭고 불안하게 된 처지를 비유적으로 이르는 말. ② 쓸모없게 된 물건을 비유적으로 이르는 말.
175	바늘로 찔러도 피 한 방울 안 날 사람	① 사람이 매우 단단하고 야무지게 생겼음을 비유적으로 이르는 말. ② 사람의 성격이 빈틈이 없거나 융통성이 없음을 비유적으로 이르는 말. ③ 지독한 구두쇠를 비유적으로 이르는 말.
176	빈 수레가 더 요란하다.	: 실속 없는 사람이 겉으로 더 떠들어 댐을 비유적으로 이르는 말.
177	해학 & 골계	• 해학 : 익살과 재미를 통해 냉소나 조소가 포함되지 않은 웃음을 유발하는 어조 • 골계 : 익살을 부리는 가운데 어떤 교훈을 주는. 또는 그런 것.
178	언어유희 : 동음이의어나 각운 등을 이용하여 재미있게 꾸미는 말의 표현.	① 동음 이의어를 통한 언어유희 예 운봉의 갈비(사람의 갈비뼈)를 직신, "갈비(소갈비) 한 대 먹고 지고." ② 유사 음운의 반복을 통한 언어유희 예 아, 이 양반이 허리 꺾어 절반인지, 개다리소반인지, 꾸레미전에 백반인지. ③ 언어 도치를 위한 언어유희 예 어 추워라, 문 들어온다, 바람 달아라. 물 마른다, 목 들려라. 어이구, 그만 정신없다 보니 말이 빠져서 이가 헛나와 버렸네. ④ 발음의 유사성을 통한 언어유희 예 올라간 이 도령인지 삼 도령인지, 그 놈의 자식은 일거 후 무소식하니, 인사가 그렇고는 사람 구실도 못 하지. 마구간에 들어가 노새헌님(노(老)생헌님)을 끌어다가 등에 술질을 살살하여
179	지노귀곳	: 죽은 사람의 넋이 극락으로 가도록 베푸는 곳.

18강. 극문학2 <내 생애 마지막 개념 노트>

180	오리무중	• 오리무중(五 다섯 오, 里마을 리, 霧안개 무, 中가운데 중) : 오리에 걸친 짚은 안개 속에 있어 방향을 알 수 없음과 같이, 무슨 일에 대해 알 길이 없음의 비유.
181	중과부적	• 중과부적(衆무리 중, 寡적을 과, 不아닐 불, 敵원수 적) : 적은 수요가 많은 수요를 대적하지 못함.
182	내우외환	• 내우외환(內안 내, 憂근심할 우, 外밖 외, 患근심 환) : 내우와 외환. 나라 안팎의 근심 걱정.
183	순망치한	• 순망치한(脣입술 순, 亡망할 망, 齒이 치, 寒쌀 한) : 입술이 없으면 이가 시리다는 뜻으로, 가까운 한쪽이 망하면 다른 한쪽도 온전하기 어려움의 비유.





		<p>: 앞 내용에 새로운 내용을 덧붙이거나 보충 (더구나, 게다가, 그뿐 아니라)</p> <p>⑦ 환언·요약 관계</p> <p>: 앞 내용을 바꿔 말하거나 간추려 요약 (요컨대, 결국, 즉)</p> <p>⑧ 예시 관계</p> <p>: 앞 내용에 대해 구체적인 예를 들어 설명 (예컨대, 이를테면, 예를 들어, 가령)</p>										
188	지시어	<ul style="list-style-type: none"> <li>이, 그, 저 : 바로 앞에서 이야기한 대상을 가리킬 때 쓰는 말.</li> </ul>										
189	설명문	<p>: 쉽게 설명하여 이해시키는 것을 목적으로 하는 글</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>개념 : 다른 사람이 알지 못하는 사실을 이해할 수 있도록 알기 쉽게 풀어서 쓴 글, 글을 읽는 사람이 정확한 정보를 전달받아 수용할 수 있게 하는 것이 목적!</li> <li>구조             <ol style="list-style-type: none"> <li>처음 : 설명할 주인공(화제) 소개, 흥미 유발</li> <li>중간 : 자세하고 구체적인 친절한 설명</li> <li>끝 : 요약, 마무리 정리해 주는 센스~!</li> </ol> </li> <li>특성             <ol style="list-style-type: none"> <li>객관성 : 사실을 과장 없이 설명함, 주관적인 의견 배제, 지시적 언어 사용</li> <li>평이성 : 간단하고 분명한 문장 사용</li> <li>논리성 : 체계적인 내용 전개</li> </ol> </li> <li>설명 방식 : 정의, 비교·대조, 예시, 분류, 구분, 분석, 인용 등</li> </ul>										
190	논설문	<p>: 다른 사람에게 자신의 주장을 펼쳐 설득하는 것을 목적으로 하는 글</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>갈래             <table border="1" data-bbox="689 1191 1414 1581"> <tr> <td rowspan="2">목적에 따라</td> <td>사실의 진위를 따지는 글</td> <td>단순히 어떤 사실의 맞고 틀림, 옳고 그름을 판단하고 해명함.</td> </tr> <tr> <td>행동의 방향을 주장하는 글</td> <td>앞으로 어떻게 행동할 것인가를 권유함.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">성격에 따라</td> <td>평론(評論)</td> <td>사회생활을 해 나가면서 부딪치는 여러 가지 문제를 다룸, 시사적이고 대중적인 글</td> </tr> <tr> <td>학술 논문</td> <td>좀 더 전문적이고 학술적인 문제를 다룸. 전문적인 분야에 대한 전문적인 견해</td> </tr> </table> </li> <li>구조             <ol style="list-style-type: none"> <li>서론 : 논제(화제)를 제시하고 글을 쓰는 이유(목적)도 밝혀 주고~</li> <li>본론 : 너의 생각을 마음껏 펼쳐~ 주장과 근거</li> <li>결론 : 내용을 요약하고 마무리 정리. 당부할 내용도 한마디!</li> </ol> </li> <li>요건             <ol style="list-style-type: none"> <li>주장하려는 논지가 분명해야 한다.</li> <li>주장의 객관성과 타당성이 입증되어야 한다.</li> <li>추론이 논리정연해야 한다.</li> <li>용어가 구체적이고 정확해야 한다.</li> </ol> </li> <li>논증 방식 : 연역법, 귀납법, 변증법</li> </ul>	목적에 따라	사실의 진위를 따지는 글	단순히 어떤 사실의 맞고 틀림, 옳고 그름을 판단하고 해명함.	행동의 방향을 주장하는 글	앞으로 어떻게 행동할 것인가를 권유함.	성격에 따라	평론(評論)	사회생활을 해 나가면서 부딪치는 여러 가지 문제를 다룸, 시사적이고 대중적인 글	학술 논문	좀 더 전문적이고 학술적인 문제를 다룸. 전문적인 분야에 대한 전문적인 견해
목적에 따라	사실의 진위를 따지는 글	단순히 어떤 사실의 맞고 틀림, 옳고 그름을 판단하고 해명함.										
	행동의 방향을 주장하는 글	앞으로 어떻게 행동할 것인가를 권유함.										
성격에 따라	평론(評論)	사회생활을 해 나가면서 부딪치는 여러 가지 문제를 다룸, 시사적이고 대중적인 글										
	학술 논문	좀 더 전문적이고 학술적인 문제를 다룸. 전문적인 분야에 대한 전문적인 견해										



덧붙임 강좌 5강. 비문학 지문 분석법 <내 생애 마지막 개념 노트>

191	<p>논지 전개 방식</p>	<p>: 말하고자 하는 바를 효과적으로 전달하기 위해 사용한 글쓰기 전략</p> <p>① <b>정의</b> : 어떤 대상 또는 사물의 범위를 규정짓거나 그 대상의 본질을 진술하는 방식</p> <p>예 자연 상태에서 벗어나 일정한 목적 또는 생활 이상을 실현하고자 사회 구성원에 의하여 습득, 공유, 전달되는 행동 양식이나 생활양식의 과정 및 그 과정에서 이룩하여 낸 물질적·정신적 소득을 통틀어 문화라고 한다.</p> <p>② <b>확인</b> : 설명하려는 대상에 대한 사실을 확인하는 방식으로, '그것은 무엇인가?', '그는 누구인가?'와 같은 질문을 던지고 그에 답하는 형식</p> <p>예 소크라테스 그는 누구인가? 그는 자기 자신의 '혼(魂:psychē)'을 소중히 여겨야 할 필요성을 역설하였으며, 자기 자신에게 있어 가장 소중한 것이 무엇인가를 물어, 거리의 사람들과 철학적 대화를 나누는 것을 일과로 삼았던 그리스의 철학자였다.</p> <p>③ <b>분류와 구분</b> : 어떤 대상들을 일정한 기준에 의하여 하위개념들을 상위개념으로 묶어 가거나(분류), 상위개념을 하위 개념으로 나누어 가는 방식(구분)</p> <p>* 아래의 구분, 분류는 전적으로 선생님 개인의 생각임을 밝힘!</p> <p>예 구분 - 아이스크림에는 하드류, 쭈쭈바류, 콘류가 있다.          분류 - '쥬스바, 메로나, 와일드버디'는 하드류에 속하고, '빠비코, 뽕따'는 쭈쭈바류에 속하며, '구구콘, 브라보콘'은 콘류에 속한다.</p> <p>④ <b>비교와 대조</b> : 둘 또는 그 이상의 사물들에 대하여 그들이 지니고 있는 비슷한 점을 밝혀내는 것을 <b>비교</b>라고 하고 그 차이점을 밝혀내는 것을 <b>대조</b>라고 한다.</p> <p>예 대조 : 집돼지와 멧돼지는 여러모로 다르다. 집돼지는 큰 것도 무게가 2백 킬로그램 정도밖에 나가지 않는다. 피부가 거칠고 지저분하며, 살에는 비계가 많다. 고기의 맛이나 질긴 정도는 보통이다. 그러나 양순하고 길이가 들어 있다. 이에 비하여 멧돼지는 몸무게가 집돼지의 두 배 내지 세 배다. 멧돼지는 수풀 속에서 자유롭게 뛰고, 끊임없이 목욕을 하기 때문에 피부가 깨끗하고 부드럽다. 그리고 먹고 싶은 것을 골라 먹기 때문에 살이 연하고 비계가 없으며 맛이 있다. 그러나 집돼지는 달리 멧돼지는 길이 들지 않아 매우 사납다.</p> <p>예 비교 : 튀르크어, 몽골어, 만주·통그스어는 모음조화가 있으며, 어두의 자음 조직이 제한을 받는다. 또한 이 언어들은 접속사가 없고, 자음 교체와 모음 교체가 없는 것이 특징이다.</p> <p>⑤ <b>유추</b> : 어렵고 복잡한 개념을 설명하려고 할 때, 그것보다 쉽고 친숙한 예를 가지고 비교하여 설명함으로써 개념을 더욱 쉽게 이해시키려는 전개 방식</p> <p><b>주의</b> 비교와 비슷한 거 같다고요? 비교는 둘 이상의 대상의 비슷한 점을 근거로 시작한다는 점은 같지만, 비교는 대상들이 포함되어 있는 범주가 같지만, 유추는 달라요. 예를 들면 '시와 소설의</p>
-----	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>공통점' 을 얘기한다면 그건 비교가 되는 거고요, '인생과 마라톤의 공통점' 을 얘기한다면 그건 유추가 되는 거겠죠.</p> <p>㉔ 살다보면 정말 힘든 일에 부딪힐 때가 있을 거야. 그래도 걱정할 거 없어. 메마른 사막 어딘가에 오아시스가 있듯이, 지치고 어려운 상황 속에도 우리를 도와줄 그 무언가가 있을 테니까.</p> <p>⑥ <b>분석</b> : 어떤 사실이나 사물을 성분, 규모, 속성 등 그 구성 요소로 나누어 설명하는 전개 방식          → 분류와 잘 구분이 되지 않는다고요? 분류는 어떤 기준에 따라 여러 대상을 나누는 것이지만 분석은 하나의 대상을 그 구성 요소로 나누는 것!          ㉔ 자동차는 엔진, 샤프트, 차체, 동력 전달 장치, 조향장치, 제동장치로 이루어져 있다.</p> <p>⑦ <b>인과</b> : 어떤 결과를 가져오게 한 원인을 밝히는 전개 방식          주의 '왜냐하면, 따라서, 그러므로' 와 같은 접속사의 도움을 받을 수 있겠죠?</p> <p>⑧ <b>과정</b> : 어떤 특정한 결말, 결과를 가져오게 한 일련의 행동, 변화, 작용에 초점을 주는 전개 방식.          주의 '서사'란 구분이 안 된다고요? 서사가 '무엇' 에 초점을 둔다면요, '과정' 은 '어떻게' 에 초점을 둔다고 구분하면 된다는 거~          ㉔ 덩어리 초콜릿을 녹이기 좋게 잘게 잘라 그릇에 넣는다. 냄비에 물을 넣고 그 위에 잘게 자른 초콜릿을 넣은 그릇을 올려 중탕으로 초콜릿을 녹인다. 초콜릿이 잘 녹으면 찰주머니에 넣어 종이컵에 예쁜 모양으로 짜놓는다. 모양을 만들어 짜 놓은 초콜릿이 굳기 전에 그 위에 모카빈이나 레인보우 장식을 올려 마무리 한다.</p>									
192	<b>핵심 정보</b>	: 글쓴이가 가장 주요하게 다루는 내용									
193	<b>원리</b>	<p>: 사물이 근거로 하여 성립할 수 있는 근본 이치나 법칙. 원칙.          주의 '~(으)면 ~한다'의 형식으로 지문 속에서 자주 만나 볼 수 있음.          특히, 기술이나 과학 지문에서 원리가 자주 드러남.</p> <p>㉔ 압전 변환기의 핵심 부품인 압전 소자는 압력을 받으면 전기를 발생시키는데 이것을 압전 효과라고 한다. 초음파를 압전 소자에 가해 주면 압전 소자에 미치는 공기의 압력이 변하면서 압전 효과로 인해 고주파 교류가 발생한다. 역으로 높은 진동수의 교류 전압을 압전 소자에 걸어 주면 압전 소자가 주기적으로 신축하면서 초음파를 발생시키는데, 이를 역압전 효과라고 한다.</p>									
194	<b>귀납 추리</b>	<p><b>귀납이란?</b> 여러 가지 구체적인 사실에서 공통적으로 나타나는 현상을 통해 일반적이고 보편적인 원리를 이끌어 내는 방법</p> <table border="1" data-bbox="630 1848 1412 1998"> <tr> <td data-bbox="630 1848 1093 1915">㉔ 강아지는 죽는다, 고양이도 죽는다, 토끼도 죽는다.</td> <td data-bbox="1093 1848 1141 1915">⇨</td> <td data-bbox="1141 1848 1412 1915">구체적 사실</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1915 1093 1960">강아지, 고양이, 토끼는 동물이다.</td> <td data-bbox="1093 1915 1141 1960">⇨</td> <td data-bbox="1141 1915 1412 1960">구체적 사실</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1960 1093 1998">그러므로 모든 동물은 죽는다.</td> <td data-bbox="1093 1960 1141 1998">➔</td> <td data-bbox="1141 1960 1412 1998">일반적 원리</td> </tr> </table>	㉔ 강아지는 죽는다, 고양이도 죽는다, 토끼도 죽는다.	⇨	구체적 사실	강아지, 고양이, 토끼는 동물이다.	⇨	구체적 사실	그러므로 모든 동물은 죽는다.	➔	일반적 원리
㉔ 강아지는 죽는다, 고양이도 죽는다, 토끼도 죽는다.	⇨	구체적 사실									
강아지, 고양이, 토끼는 동물이다.	⇨	구체적 사실									
그러므로 모든 동물은 죽는다.	➔	일반적 원리									



		<table border="1"> <tr> <td>점순이는 슬플 때 운다. 톰도 슬플 때 운다. 엘리스도 슬플 때 운다.</td> <td>⇨</td> <td>구체적 사실</td> </tr> <tr> <td>점순이와 톰과 엘리스는 사람이다.</td> <td>⇨</td> <td>구체적 사실</td> </tr> <tr> <td>?</td> <td>➔</td> <td>일반적 원리</td> </tr> </table>	점순이는 슬플 때 운다. 톰도 슬플 때 운다. 엘리스도 슬플 때 운다.	⇨	구체적 사실	점순이와 톰과 엘리스는 사람이다.	⇨	구체적 사실	?	➔	일반적 원리																		
점순이는 슬플 때 운다. 톰도 슬플 때 운다. 엘리스도 슬플 때 운다.	⇨	구체적 사실																											
점순이와 톰과 엘리스는 사람이다.	⇨	구체적 사실																											
?	➔	일반적 원리																											
195	연역 추리	<p><b>연역이란?</b> 일반적이고 추상적인 대전제를 바탕으로 구체적이고 특수한 사실을 주장하는 추론의 방식!</p> <p>예</p> <table border="1"> <tr> <td>모든 강아지는 죽는다.</td> <td>⇨</td> <td>일반적인 원리</td> </tr> <tr> <td>흰둥이는 강아지다.</td> <td>⇨</td> <td>구체적 사실</td> </tr> <tr> <td>그러므로 흰둥이는 죽는다.</td> <td>➔</td> <td>구체적 사실</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>노력하는 자는 꿈을 이룬다.</td> <td>⇨</td> <td>일반적인 원리</td> </tr> <tr> <td>혜정샘과 수특으로 공부하는 학생들은 노력한다.</td> <td>⇨</td> <td>구체적 사실</td> </tr> <tr> <td>?</td> <td>➔</td> <td>구체적 사실</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>모든 동물은 새끼를 낳는다.</td> <td>⇨</td> <td>일반적인 원리</td> </tr> <tr> <td>?</td> <td>⇨</td> <td>구체적 사실</td> </tr> <tr> <td>그러므로 고양이는 새끼를 낳는다.</td> <td>➔</td> <td>구체적 사실</td> </tr> </table>	모든 강아지는 죽는다.	⇨	일반적인 원리	흰둥이는 강아지다.	⇨	구체적 사실	그러므로 흰둥이는 죽는다.	➔	구체적 사실	노력하는 자는 꿈을 이룬다.	⇨	일반적인 원리	혜정샘과 수특으로 공부하는 학생들은 노력한다.	⇨	구체적 사실	?	➔	구체적 사실	모든 동물은 새끼를 낳는다.	⇨	일반적인 원리	?	⇨	구체적 사실	그러므로 고양이는 새끼를 낳는다.	➔	구체적 사실
모든 강아지는 죽는다.	⇨	일반적인 원리																											
흰둥이는 강아지다.	⇨	구체적 사실																											
그러므로 흰둥이는 죽는다.	➔	구체적 사실																											
노력하는 자는 꿈을 이룬다.	⇨	일반적인 원리																											
혜정샘과 수특으로 공부하는 학생들은 노력한다.	⇨	구체적 사실																											
?	➔	구체적 사실																											
모든 동물은 새끼를 낳는다.	⇨	일반적인 원리																											
?	⇨	구체적 사실																											
그러므로 고양이는 새끼를 낳는다.	➔	구체적 사실																											
196	정반합의 원리 = 변증법	<p><b>변증법이란?</b> 두 개의 대립되는 개념이 있을 때, 이 둘의 성질을 합한 새로운 개념을 유도해 내는 방법</p> <p>예</p> <table border="1"> <tr> <td>정(正)</td> <td>↘</td> <td>반(反)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>↘</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">합(合)</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>정(正) 이번 우리 가족 여름 휴가는 산으로 가자!</td> <td>↘</td> <td>반(反) 이번 우리 가족 여름 휴가는 바다로 가자!</td> </tr> <tr> <td></td> <td>↘</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">합(合) 산도 있고 바다도 있는 설악산 쪽이 어떨까?</td> </tr> </table>	정(正)	↘	반(反)		↘		합(合)			정(正) 이번 우리 가족 여름 휴가는 산으로 가자!	↘	반(反) 이번 우리 가족 여름 휴가는 바다로 가자!		↘		합(合) 산도 있고 바다도 있는 설악산 쪽이 어떨까?											
정(正)	↘	반(反)																											
	↘																												
합(合)																													
정(正) 이번 우리 가족 여름 휴가는 산으로 가자!	↘	반(反) 이번 우리 가족 여름 휴가는 바다로 가자!																											
	↘																												
합(合) 산도 있고 바다도 있는 설악산 쪽이 어떨까?																													
197	거시적 vs 미시적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>거시적</b>(巨視 거, 視 視, 的 的, 的 的, 的 的) 관점 : 사물에 대하여 <b>전체적</b>으로 파악·이해하는 관점.</li> <li>• <b>미시적</b>(微視 微, 視 視, 的 的, 的 的, 的 的) 관점 : 사물이나 현상을 <b>개별적·부분적</b>으로 관찰하는 관점.</li> </ul>																											



덧붙임 강좌 6강~7강. 비문학 유형별 풀이법 <내 생애 마지막 개념 노트>

198	추론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미루어 짐작하는 사고</li> <li>■ <b>주의</b> 미루어 짐작할 때는 반드시 근거가 있어야 한다!!</li> </ul>
199	필연성 vs 개연성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>필연성</b>(必반드시 필, 然그러할 연, 性성품 성) : 어떤 사물이 그렇게 될 수밖에 없는 요소나 성질.</li> <li>• <b>개연성</b>(蓋덮을 개, 然그러할 연, 性성품 성) : 절대적으로 확실하지 않으나 아마 그럴 것이라고 생각되는 성질.</li> </ul>
200	전제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 글쓴이가 글의 내용을 전개하기 위해 이미 받아들이고 있는 생각. 글의 중심 내용을 이끌어 내기 위한 기본 바탕이 됨.</li> <li>■ <b>참고</b> 글쓴이가 자신이 주장하고자 하는 바를 독자에게 설득시키려는 목적에서 내세운 <b>근거</b>나 <b>이유</b>라고 생각하면 쉬움!</li> </ul>



20강. 인문1 <내 생애 마지막 개념 노트>

191	주인공(화제)에 대한 정보를 제시하는 글!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</li> <li>: 의미, 개념 정의, 특징</li> </ul>
192	의문문 형식	<ul style="list-style-type: none"> <li>= 분명한 결론을 의문형으로 만들어 독자가 결론을 내리게 하는 표현 기법</li> <li>효과 • 문장에 변화를 주고 강조함.</li> </ul>
193	인과적 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 하나의 사건의 원인과 결과의 관계를 분석함.</li> </ul>
194	상관관계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로 관련을 가지는 관계. 하나의 대상이 다른 대상과 관련이 되어 있어서, 하나의 대상이 달라짐에 따라 그 나머지 대상도 달라지게 되는 관계.</li> </ul>
195	인용	<ul style="list-style-type: none"> <li>= 남의 말이나 글, 또는 고사나 격언 등에서 필요한 부분을 끌어 쓰는 표현 기법</li> <li>효과 • 글의 뜻을 더욱 분명히 함.</li> </ul>
196	분류	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 분류와 구분 : 어떤 대상들을 일정한 기준에 의하여 하위개념들을 상위 개념으로 묶어 가거나(분류), 상위개념을 하위 개념으로 나누어 가는 방식(구분)</li> <li>주의 분류와 구분은 엄격히 말하면 나누어 가는 방향이 서로 다른 논지전개 방법이지만, 일상생활에서 혹은 선지에서 서로의 구분이 없이 통용되기도 한다는 것에 주의해야 돼! 너무 꼬장꼬장하게 끝지 말라구!</li> </ul>
197	구체화	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 예를 들어 설명하는 것.</li> <li>예 (친구) 너 이상형이 어떤 사람이야? 좀 구체적으로 말해 봐.</li> <li>(H.J.) 구체적으로 말하자면, 기준표 같은 남자. ㅎㅎㅎㅎ (친구) 됐고!!!</li> <li>② 상위 개념의 하위 개념으로 설명하는 것.</li> <li>예 (친구) 야, 그래도 집들이 가는 건데, 뭐 좀 사가지.</li> <li>(H.J.) 뭐 사가지? 꽃 같은 거 어때?</li> <li>(친구1) 무슨 꽃? 구체적으로 말해 봐.</li> <li>(H.J.) 그냥 장미꽃이나, 케바라기로 사.</li> </ul>
198	개념, 이론, 철학 등을 이해해야 하는 글!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</li> <li>: 개념, 특징, 구체적 사례에 어떻게 적용되고 있는지 확인</li> </ul>

21강. 인문2 <내 생애 마지막 개념 노트>

199	실험을 제시하는 글!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</li> <li>: 실험의 목적, 과정, 특징, 의미 있는 결과 분석</li> </ul>
200	상반된 주장을 제시하는 글!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</li> <li>: 각 주장의 핵심, 근거, 각 주장 간의 차이점, 각 주장에 대한 글쓴이의 태도, 상반된 주장을 어떻게 정리하는가? (변증법=정반합의 원리가 사용되었는가?)</li> </ul>
201	주장을 강화하기 위한 방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상대방의 주장을 반박한다. → 상대 주장의 약점(빈약한 근거)을 공략하라!</li> <li>• 나의 주장을 뒷받침하는 명확하고, 객관적이고, 타당한 근거를 마련한다.</li> </ul>



202	당위성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>당위성</b>(當당할 당, 爲할 위, 性성품 성) : 마땅히 그렇게 하거나 되어야 할 성질. (예) 전쟁을 꼭 해야 할 당위성이 있는가?</li> </ul>
203	정언적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>정언</b>(定정할 정, 言말씀 언)</li> <li>: 어떤 명제, 주장, 판단을 '만일', '혹은' 따위의 조건을 붙이지 아니하고 확정하여 말함. (↔ 가설)</li> </ul>

## 22강. 사회1 <내 생애 마지막 개념 노트>

204	개밥의 도토리	: 개는 도토리를 먹지 아니하기 때문에 밥 속에 있어도 먹지 아니하고 남긴다는 뜻에서, <b>따돌림을 받아서 여럿의 축에 끼지 못하는 사람</b> 을 비유적으로 이르는 말.
205	우물 안 개구리	<ul style="list-style-type: none"> <li>= 정저지와(井우물 정, 底밑 저, 之갈 지, 蛙개구리 와)</li> <li>= 좌정관천(坐앉을 좌, 井우물 정, 觀볼 관, 天하늘 천)</li> <li>① 넓은 세상의 형편을 알지 못하는 사람을 비유적으로 이르는 말.</li> <li>② 견식이 좁아 저만 잘난 줄로 아는 사람을 비꼬는 말.</li> </ul>
206	독 안에 든 쥐	: <b>궁지에서 벗어날 수 없는 처지</b> 를 비유적으로 이르는 말. ≡ 덧 안에 든 쥐 푸줏간에 든 소.
207	꿀 먹은 병어리	<ul style="list-style-type: none"> <li>① <b>속에 있는 생각을 나타내지 못하는 사람</b>을 비유적으로 이르는 말.</li> <li>② [북한어] 남몰래 일을 저지르고도 모르는 체 시치미를 떼는 사람을 비유적으로 이르는 말.</li> <li>≡ 침 먹은 지네 (쫄, 더럽지? ^^)</li> </ul>
208	꾸어다 놓은 보릿자루	<ul style="list-style-type: none"> <li>① <b>여럿이 모여 이야기하는 자리에서 아무 말도 하지 않고 한옆에 가만히 있는 사람</b>을 비유적으로 이르는 말.</li> <li>② [북한어] 차지하고 있는 위치에서 자기 역할을 다하지 못하는 사람을 비유적으로 이르는 말.</li> </ul>
209	주인공을 여러 녀석으로 나눠 보는 글!(분류·구분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</b></li> <li>: 각 대상의 <b>특징</b>, 대상 간의 <b>차이점</b>, 나눌 수 있는 <b>기준</b></li> </ul>
210	대상의 변화 과정과 그 원리를 설명하는 글!(과정·원리)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</b></li> <li>: 단계별 <b>특징</b>, 단계 간의 <b>차이점</b>, <b>원리</b></li> </ul>
211	명명, 개명, 거명, 작명, 호명	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>명명</b>(命목숨 명, 名이름 명) : 사람, 사물, 사건 등의 대상에 이름을 지어 붙임.</li> <li>• <b>개명</b>(改고칠 개, 名이름 명) : 이름을 고침.</li> <li>• <b>거명</b>(擧들 거, 名이름 명) : 이름을 들어 말함.</li> <li>• <b>작명</b>(作지을 작, 名이름 명) : 이름을 지음.</li> <li>• <b>호명</b>(呼부름 호, 名이름 명) : 이름을 부름.</li> </ul>
212	조만간에, 순식간에, 불원간에, 창졸간에, 부지불식간에	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>조만간</b>(早새벽 조, 晚저녁 만, 間)</li> <li>: 앞으로 곧. 머지 않아.</li> <li>• <b>순식간</b>(瞬눈깜짝일 순, 息숨쉴 식, 間)</li> <li>: 눈을 한 번 깜짝하거나 숨을 한 번 쉴 만한 아주 짧은 동안.</li> <li>• <b>불원간</b>(不아닐 불, 遠멀 원, 間)</li> <li>: 앞으로 오래지 아니한 동안.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>창졸간</b>(倉卒집 창, 倣軍사 졸, 間) : 미처 어찌할 수 없이 매우 급작스러운 사이</li> <li>• <b>부지불식간</b>(不知닐 불, 知알 지, 不知닐 불, 識말 식, 間) : 생각하지도 못하고 알지도 못하는 사이</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

23강. 사회2 <내 생애 마지막 개념 노트>

213	문제점과 해결책을 제시하는 글!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</b> : 문제점, 문제의 원인, 해결책</li> </ul>
214	대상에 대한 다양한 견해를 제시하는 글!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</b> : 견해들의 특징, 견해 간의 차이점, 각 견해에 대한 글쓴이의 태도, 각 견해가 글쓴이의 견해인지, 글쓴이가 다른 이의 견해를 소개만 한 것인지를 파악!</li> </ul>

24강. 예술1 <내 생애 마지막 개념 노트>

215	문예사조, 예술가, 예술 작품에 대해 정보를 전달하는 글!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</b> : 대상의 특징, 예술적 관점, 의의, 한계, 다른 대상과의 차이점</li> </ul>
216	왜곡된 통념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>통념</b>(痛痛할 통, 念생각할 념) : 일반적으로 널리 통하는 개념 <b>함의</b> 비문학에서는 '흔히~라고 생각한다. 그러나~' 의 방식으로 서술된다. 즉, 통념에 해당하는 내용은 왜곡되었거나, 편견에 치우쳤거나, 권위에 의존했거나 하는 부정적인 견해일 경우가 많다는 것!</li> </ul>
217	역설	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>역설</b>(力힘 력, 說말씀 설) : 자기의 뜻을 힘주어 말함. 또는 그런 말. <b>주의</b> '역설(逆說, 表面적으로는 모순을 일으키는 하지만 그 속에 중요한 진리가 함축되어 있는 것)' 과 혼동하는 초보적인 실수는 하지 말 것! 비문학 선지에 등장하는 '역설' 은, '역설(逆說)' 이 아니라, '역설(力說)' 경우가 더 많아!</li> </ul>

25강. 예술2 <내 생애 마지막 개념 노트>

218	그림에 적용하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>그림 문제 = 내용 일치 문제</b> → 해결 방안은 내용을 정확히 이해하는 것!</li> </ul>
-----	----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------



26강. 대수능 따라잡기4 <내 생애 마지막 개념 노트>

219	기술·과학 지문에 자주 나오는 <b>한계와 대책의 필요성!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</b> : 완벽한 과학 기술은 있을 수가 없기 때문에 자주 등장할 수밖에 없는 내용 요소! 과학적 기술의 장점 언급! but 한계 인정! 그 한계를 보완해 나갈 방안과 필요성 제시! 의 구조가 많이 출제된다!</li> </ul>
220	두 대상의 <b>공통점과 차이점</b> 을 견주어 설명하는 글!(비교·대조)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소</b> : 각 대상만의 특징, 두 대상 간의 차이점, 차이가 생기는 기준</li> </ul>
221	지문 속에 제시되어 있는 <b>예시</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '예시'는 말 그대로 내용의 이해를 돕기 위해 구체적인 사례를 드는 방법!</li> <li>▶ 출제자가 지문 속에 사례를 넣는 이유는</li> <li>① 지문의 내용이 진짜 어려워 수험생들이 이해하기가 어려워서, 예시의 본연의 목적대로 내용 이해를 돕기 위해</li> <li>② &lt;보기&gt;를 만들어서 지문의 사례를 &lt;보기&gt;의 관점으로 분석하고 제대로 반응하라는 문제를 만들기 위해</li> <li>③ 지문의 사례와 유사한 사례를 찾으라는 구체적 사례에 적용하기 문제를 만들기 위해</li> <li>→ ①번의 목적으로 쓰인 예시와, ②번이나 ③번의 목적으로 쓰인 예시의 중요도는 당연히 다르다! ②번이나 ③번으로 쓰였을 때는 그 구체적 사례에 담긴 개념과 특징을 정확히 이해할 것!</li> </ul>

27강. 과학1 <내 생애 마지막 개념 노트>

222	첫 문단의 <b>물음표(설의법)</b>	<p>효과</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 의문 형식으로 화제를 도입함.</li> <li>• 내용 예측의 근거</li> <li>• 호기심 유발</li> <li>• 내용의 중요성 강조</li> </ul>
-----	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

28강. 과학2 <내 생애 마지막 개념 노트>

223	교각살우	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>교각살우</b>(矯바로잡을 교, 角뿔 각, 殺죽일 교, 牛소 우) : 소의 뿔 모양을 바로잡으려다가 소를 죽인다는 뜻으로, 작은 흠이나 결점을 고치려다가 도리어 일을 그르치는 것.</li> </ul>
224	당랑거철	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>당랑거철</b>(螳사마귀 당, 螂사마귀 랑, 拒막을 거, 轍바퀴자국 철) : 사마귀가 수레를 막는다는 말로, 자기 분수를 모르고 상대가 되지 않는 사람이나 사물과 대적한다는 뜻.</li> </ul>
225	격화소양	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>격화소양</b>(隔사이틀 격, 靴신 화, 搔긁을 소, 癢가려울 양) : 신 신고 발바닥 긁기. 무슨 일을 애써 하기는 하나 요긴한 곳에 미치지 못하는 감질나는 마음을 비유하는 말.</li> </ul>
226	설상가상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>설상가상</b>(雪눈 설, 上위 상, 加더할 가, 霜서리 상) : 눈 위에 서리가 덮인 격이라는 뜻으로, 어려운 일이 연거푸 일어남.</li> </ul>



227	오비이락	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오비이락(烏까마귀 오, 飛날 비, 梨배나무 리, 落떨어질 락)</li> </ul> <p>: 아무런 관계도 없이 한 일이 우연히 동시에 일어나, 다른 일과 관계된 것처럼 남의 혐의를 받게 됨을 비유하는 말.</p>
228	도입, 수입, 투입, 영입, 이입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입(導이풀 도, 入들 입)</li> </ul> <p>: 기술, 방법, 물자 따위를 끌어 들임.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 수입(收거들 수, 入들 입)</li> </ul> <p>: 돈이나 물품 따위를 거두어들임.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 투입(投던질 투, 入들 입)</li> </ul> <p>: ① 던져 넣음. ② 사람이나 물자, 자본 따위를 필요한 곳에 넣음.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영입(迎맞이할 영, 入들 입)</li> </ul> <p>: 환영하여 받아들임.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이입(移옮길 이, 入들 입)</li> </ul> <p>: 옮기어 들임.</p>
229	받치다	<p>[동사]</p> <p>— i 『...에 ...을』 ① 어떤 물건의 밑이나 안에 다른 물체를 대다.</p> <p>예 양복 속에 두꺼운 내복을 받쳐서 입으면 옷 맵시가 나지 않는다.</p> <p>— ii 『...을』 ① 주변에서 돕다.</p> <p>예 배경 음악이 그 장면을 잘 받쳐 주어서 전체적인 분위기가 훨씬 감동적이었다.</p> <p>② 비나 햇빛과 같은 것이 통하지 못 하도록 우산이나 양산을 펴들다.</p> <p>예 아가씨들이 양산을 받쳐 들고 거리를 거닐고 있다.</p> <p>[동사]</p> <p>— i 『...이』 ① 먹은 것이 잘 소화 되지 않고 위로 치밀다.</p> <p>예 아침에 먹은 것이 자꾸 받쳐서 아무래도 정심은 끓어야겠다.</p> <p>② 앉거나 누운 자리가 바닥이 딱딱하게 배기다.</p> <p>예 맨바닥에서 잠을 자려니 등이 받쳐서 잠이 오지 않는다.</p> <p>— ii 『...에』 화 따위의 심리적 작용이 강하게 일어나다.</p> <p>예 그는 설움에 받쳐 울음을 터뜨렸다.</p>

29강. 기술1 <내 생애 마지막 개념 노트>

230	거치다	<p>[동사]</p> <p>— i ① 무엇에 걸리거나 막히다.</p> <p>예 흙덩굴이 밭에 거치다.</p> <p>② 마음에 거리끼거나 꺼리다.</p> <p>예 가장 어려운 문제를 해결했으니 이제 특별히 거칠 문제는 없다.</p> <p>— ii 『...을』 ① 오가는 도중에 어디를 지나거나 들르다.</p> <p>예 대구를 거쳐 부산으로 가다.</p> <p>② 어떤 과정이나 단계를 겪거나 밟다.</p> <p>예 학생들은 초등학교부터 중학교, 고등학교를 거쳐 대학에 입학하게 된다.</p>
231	지문에 담긴 대상의 구조와 원리	<p>▶ 꼭! 특하면 그림으로 나온다. 그러나 그림 문제는 결국 내용 일치 문제!! 구조나 원리의 내용이 담긴 부분을 근거로 도식화하여 연결하면 끝!!</p>



### 30강. 기술2 <내 생애 마지막 개념 노트>

232	대상을 이루는 구성 요소를 나눔	• 분석
233	단계별로 작용되는 원리를 설명	• 과정, 원리
234	의문 형식으로 화제를 도입	• 설의법 효과 • 내용 예측의 근거 • 호기심 유발 • 내용의 중요성 강조
235	예를 드는 방식으로 개념을 구체적으로 적용함	• 예시

### 31강. 언어·생활1 <내 생애 마지막 개념 노트>

236	부정적으로 생각하는 상황의 진행 과정을 설명하는 글!	• 찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소 : 문제점, 원인, 해결책, 상황에 대한 태도
237	현상의 원인과 변화 과정을 설명하는 글!	• 찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소 : 원인과 결과의 상관관계, 현상의 특징, 현상에 대한 태도
238	대상(화제)의 필요성을 제시하는 글!	• 찾아야 할 핵심정보 = 출제 요소 : 특징, 장점, 의미, 대상에 대한 태도

### 32강. 언어·생활2 <내 생애 마지막 개념 노트>

239	중심 대상을 종류별로 나눔	• 분류, 구분
240	유사점과 차이점을 거론함	• 비교, 대조